



BOSCH

AUTODOME IP starlight 5100i IR

fr

User Manual

Table des matières

1	Introduction	6
1.1	Produits supplémentaires requis	6
1.2	Outils supplémentaires requis	6
1.3	Établissement de la connexion	6
1.4	Configuration avec l'application Project Assistant	6
1.5	Protection par mot de passe de la caméra	7
2	Présentation du système	8
2.1	Fenêtre Temps réel	8
2.2	Lecture	9
2.3	Configuration	9
2.4	Tableau de bord	9
3	Utilisation depuis le navigateur	10
3.1	Fenêtre Temps réel	10
3.1.1	Connexion	10
3.1.2	PTZ	10
3.1.3	Prépositions	11
3.1.4	Commande AUX.	11
3.1.5	E/S numérique	11
3.1.6	Fonctions spéciales	12
3.1.7	État de l'enregistrement	12
3.1.8	Date et heure	13
3.1.9	Vidéo plein écran	13
3.1.10	Enregistrement d'instantanés	13
3.1.11	Enregistrement de vidéo en temps réel	13
3.1.12	Application de sécurité vidéo	13
3.1.13	Afficher le dernier événement	13
3.1.14	Communication audio	13
3.1.15	Stockage, processeur et état du réseau	14
3.1.16	Icônes d'état	14
3.2	Lecture	15
3.2.1	Sélection du flux d'enregistrement	15
3.2.2	Recherche d'une vidéo enregistrée	15
3.2.3	Exportation d'une vidéo enregistrée	15
3.2.4	Liste des pistes	15
3.2.5	Commandes de lecture	15
4	Généralités	17
4.1	Identification	17
4.2	Gestion des utilisateurs	17
4.3	Date/Heure	18
5	Interface Web	21
5.1	Apparence	21
5.2	Fonctions en temps réel	22
6	Connectivité	25
6.1	Services dans le cloud	25
6.2	Comptes	25
6.3	DynDNS	26
7	Caméra	27
7.1	Menu d'installation	27

7.1.1	Affichage à l'écran	28
7.1.2	Positionnement	30
7.2	Mode scène	32
7.2.1	Couleur	33
7.2.2	ALC	35
7.2.3	Améliorer	36
7.2.4	Planificateur mode scène	38
7.3	Profil d'encodeur	38
7.4	Flux d'encodeurs	41
7.5	Statistiques d'encodeur	42
7.6	Zones de l'encodeur	42
7.7	Masques privatifs	43
7.8	Niveau de réduction du bruit	43
7.9	Zoom numérique	44
7.10	Prépositions et tours	46
7.11	Secteurs	48
7.12	Divers	48
7.13	Illumination/essuie-glace	48
7.14	Audio	49
7.15	Compteur de pixels	49
8	Enregistrement	50
8.1	Introduction à l'enregistrement	50
8.2	Gestion du stockage	50
8.3	Recording Status	50
8.4	Statistiques d'enregistrement	50
8.5	Publication d'images	50
8.6	État de la carte SD	51
9	Alarm	52
9.1	Connexions d'alarme	52
9.2	Analyse de contenu vidéo (VCA)	53
9.3	Alarme audio	56
9.4	E-mail d'alarme	57
9.5	Entrées d'alarme	58
9.6	Sorties d'alarme	59
9.7	Alarm Task Editor	59
9.8	Règles d'alarme	60
10	Réseau	62
10.1	Services réseau	62
10.2	Accès réseau	62
10.3	Avancé	64
10.4	Gestion du réseau	66
10.4.1	SNMP = Off (Désactivé)	66
10.4.2	SNMP = SNMP v1 existant	66
10.4.3	SNMP = SNMP v3	67
10.5	Multicast	67
10.6	Filtre IPv4	68
10.7	GB/T 28181	68
11	Administration	70
11.1	Maintenance	70

11.2	Licenses	71
11.3	Certificats	71
11.4	Journalisation	71
11.5	Diagnostic	72
11.6	System Overview	72
12	Commandes AUX	73
13	Dépannage	75
13.1	Redémarrage de l'unité	75
13.2	Bouton de réinitialisation physique	75
13.3	Assistance technique et service à la clientèle	77
14	Mise hors service	78
14.1	Transfert	78
14.2	Mise au rebut	78
15	Assistance	79

1 Introduction

1.1 Produits supplémentaires requis

Quantité	Article
100 m maximum	Câble Ethernet (Cat5e ou plus)
*	Câble d'alimentation (24 Vca)
*	Câblage d'alarme si nécessaire
*	Câblage audio si nécessaire
1	Carte microSD (maximum 32 Go (microSDHC) / 2 To (microSDXC)) (fourni par l'utilisateur)

* Consultez le chapitre Préparation du câblage.

1.2 Outils supplémentaires requis

Le tableau suivant comporte la liste des outils supplémentaires (non fournis par Bosch) qui sont nécessaires pour installer une caméra AUTODOME ou ses accessoires :

Quantité	Outil
1 rouleau	Ruban Téflon
1 tube	Mastic d'étanchéité, de type vulcanisation neutre, de type électronique
--	Vis appropriées (en inox résistant à la corrosion et d'un diamètre de 10 mm), et chevilles autant que nécessaire, selon la surface à laquelle le montage est fixé

1.3 Établissement de la connexion

Pour pouvoir fonctionner sur votre réseau, l'unité doit posséder une adresse IP valide, ainsi qu'un masque de sous-réseau compatible.

Par défaut, DHCP est prédéfini en usine sur **Activé plus link-local** pour qu'un serveur DHCP affecte une adresse IP ou, si aucun serveur DHCP n'est disponible, une adresse link-local (auto-IP) est affectée dans la plage de 169.254.1.0 à 169.254.254.255.

Vous pouvez utiliser IP Helper ou Configuration Manager pour rechercher l'adresse IP.

Téléchargez le logiciel depuis le site <http://downloadstore.boschsecurity.com>.

1. Lancez le navigateur Web.
2. Entrez l'adresse IP de l'appareil en tant qu'URL.
3. Lors de l'installation initiale, confirmez les questions de sécurité qui apparaissent.

Remarque :

Si vous ne parvenez pas à vous connecter, l'unité a peut-être atteint son nombre maximal de connexions. Selon la configuration du dispositif et du réseau, chaque unité peut desservir jusqu'à 50 connexions via le navigateur Web ou 100 connexions via Bosch Video Client ou BVMS.

1.4 Configuration avec l'application Project Assistant

Vous pouvez également utiliser l'application Project Assistant pour terminer la configuration initiale de la caméra.

Pour pouvoir utiliser ce dispositif avec l'application Project Assistant de Bosch, vous devez télécharger l'application à partir du magasin de téléchargement de Bosch, de Google Play ou d'Apple Store.

Vous pouvez accéder à l'application de différentes façons :

- Scannez le code QR à partir du Guide d'installation rapide.
- Depuis le site www.boschsecurity.com, sélectionnez Support > Apps and Tools > Online Apps - Video > Bosch Project Assistant app. Sélectionnez le système d'exploitation approprié, puis cliquez sur le bouton approprié pour télécharger et installer l'application.
- Depuis Google Play Store (play.google.com), recherchez Bosch Project Assistant. Sélectionnez l'application dans la liste. Cliquez sur le bouton Install.
- Depuis Apple Store (itunes.apple.com), recherchez Bosch Project Assistant. Sélectionnez l'application dans la liste. Cliquez sur le bouton approprié pour télécharger et installer l'application.

1.5 Protection par mot de passe de la caméra

La caméra exige un mot de passe fort. Suivez les instructions de la boîte de dialogue qui définit ce qui est requis. Le système mesure la force du mot de passe que vous entrez. Lorsque vous utilisez Configuration Manager pour accéder à votre appareil pour la première fois, vous devez définir le mot de passe de l'appareil dans Configuration Manager. La section Utilisateurs (Général > Accès à l'unité > Utilisateurs) affiche le message : « Vous devez sécuriser ce dispositif avec un mot de passe initial avant de pouvoir l'utiliser ».

Remarque : après avoir défini le mot de passe initial, une icône « verrou » s'affiche à côté du nom du dispositif dans la liste **Périphériques** dans Configuration Manager.

Vous pouvez également lancer la page Web du dispositif directement. Sur la page Web du dispositif, une page de mot de passe initiale s'affiche et présente des champs de saisie et une jauge indiquant le degré de sécurité du mot de passe.

Entrez le nom d'utilisateur (« **service** ») et un mot de passe associé dans les champs appropriés. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **Gestion des utilisateurs**.

Une fois qu'un mot de passe de niveau service est défini sur le dispositif, celui-ci affiche une boîte de dialogue qui invite les utilisateurs à saisir le nom d'utilisateur (« **service** ») et le mot de passe de niveau service chaque fois qu'ils accèdent au dispositif.








1. Remplissez les champs **Nom d'utilisateur** et **Mot de passe**.
2. Cliquez sur **OK**. Si le mot de passe est correct, la page souhaitée s'affiche.

2 Présentation du système

Une fois la connexion établie, la page **Temps réel** s'affiche.



Cette page affiche la vidéo en temps direct de la caméra.




La barre d'application située près de la partie supérieure de la page, en dessous du nom du produit ou de la famille de produits, affiche les icônes suivantes :

Icône	Description	Fonction
	Temps réel	Affichage du flux vidéo en temps réel.
	Lecture	Lecture des séquences enregistrées. Ce lien n'apparaît que si un support de stockage a été configuré pour l'enregistrement. (Cette option n'est pas active avec l'enregistrement VRM.)
	Configuration	Configuration du dispositif.
	Tableau de bord	Affichage des informations système.
	Liens	Accès au magasin de téléchargement Bosch.
	Déconnexion	Déconnexion du périphérique.
	Vous avez des questions concernant cette page ?	Affichage d'une aide contextuelle sur la page que vous voyez.

2.1 Fenêtre Temps réel

La page **Temps réel** est utilisée pour afficher le flux vidéo en temps réel et contrôler l'unité. Sous la vidéo en temps réel se trouve un champ avec la date et l'heure. Sous le champ Date/Heure se trouve une ligne d'icônes relatives au flux vidéo.

Icône	Description	Fonction
	Vidéo plein écran	Pour afficher le flux sélectionné en mode plein écran ; appuyez sur la touche Échap du clavier pour revenir au mode normal.
	Enregistrer instantanés	Enregistrez des instantanés du flux vidéo affiché en temps réel au format JPEG sur le disque dur de l'ordinateur. L'emplacement de l'enregistrement dépend de la configuration de la caméra.

Icône	Description	Fonction
	Commencer l'enregistrement	Enregistrez des séquences vidéo du flux vidéo affiché en temps réel au format JPEG sur le disque dur de l'ordinateur. Les séquences sont enregistrées avec la résolution indiquée dans la configuration de l'encodeur. L'emplacement de l'enregistrement dépend de la configuration de la caméra.
	Démarrer l'application Video Security	Démarrez l'application et utilisez-la pour visualiser des images en temps réel, pour configurer et utiliser le dispositif depuis n'importe quel emplacement.
	Afficher le dernier événement	Ouvrez la page Lecture pour voir les derniers événements importants enregistrés.

2.2 Lecture

La page **Lecture** est utilisée pour la lecture des séquences enregistrées.

2.3 Configuration

La page **Configuration** est utilisée pour la configuration de l'unité et de l'interface d'application.

Apport de modifications

Chaque écran de configuration affiche les paramètres actuels. Vous pouvez modifier ces paramètres en entrant de nouvelles valeurs ou en sélectionnant une valeur prédéfinie dans une liste déroulante.

Chaque page ne dispose pas d'un bouton **Définir**. Les modifications apportées aux pages sans bouton **Définir** sont appliquées immédiatement. Si une page possède un bouton **Définir**, vous devez cliquer dessus pour que la modification entre en vigueur.



Remarque!

Chaque modification doit être validée par le bouton **Définir** de sa boîte de dialogue.

Le bouton **Définir** enregistre uniquement les paramètres du champ actif. Les modifications faites dans les autres champs sont ignorées.

Certaines modifications ne deviennent toutefois effectives qu'après un redémarrage de l'appareil. Dans ce cas, le bouton **Définir** est remplacé par le bouton **Définir et réinitialiser**.

1. Effectuez les modifications souhaitées.
2. Cliquez sur le bouton **Set and Reboot** (Définir et réinitialiser). La caméra se réinitialise et les paramètres modifiés sont activés.

Tous les paramètres sont sauvegardés dans la mémoire de la caméra, où ils seront conservés même en cas de panne de courant. Exception : les paramètres d'heure sont perdus après 1 heure sans alimentation si aucun serveur central de temps n'est sélectionné.

2.4 Tableau de bord

La page **Tableau de bord** sert à afficher des informations détaillées sur le dispositif.

Le **Tableau de bord** n'est visible dans la barre d'application que si l'option **Afficher 'Tableau de bord'** est activée par un utilisateur de niveau de service dans la page **Configuration -> Interface Web -> Apparence**.

3 Utilisation depuis le navigateur

3.1 Fenêtre Temps réel

3.1.1 Connexion

Flux 1

Sélectionnez cette option pour afficher le flux 1 de la caméra.

Flux 2

Sélectionnez cette option pour afficher le flux 2 de la caméra.

M-JPEG

Sélectionnez cette option pour afficher le flux M-JPEG de la caméra.

3.1.2

PTZ

Lorsque vous utilisez un navigateur pour contrôler la caméra, les commandes de mobilité (PTZ) sont basées sur HTML5.

Contrôles d'orientation et d'inclinaison

- Pour incliner la caméra vers le haut : cliquez et maintenez la flèche vers le haut.
- Pour incliner la caméra vers le bas : cliquez et maintenez la flèche vers le bas.
- Pour orienter la caméra vers la gauche : cliquez et maintenez la flèche vers la gauche.
- Pour orienter la caméra vers la droite : cliquez et maintenez la flèche vers la droite.
- Pour incliner et orienter la caméra en même temps (inclinaison/orientation variable) : cliquez sur la zone centrale (qui ressemble à un bâton pointu ou à la boule de commande d'un clavier d'ordinateur) et faites-la glisser autour du contrôle PTZ dans la direction dans laquelle vous souhaitez déplacer la caméra.

Zoom

Cliquez sur le bouton + pour effectuer un zoom avant.


Cliquez sur le bouton - pour effectuer un zoom arrière.

Une fonction « snap to area » ou « snap to zoom » vous permet de sélectionner une zone différente de l'image vidéo dans laquelle effectuer un zoom de la caméra.

Maintenez la **touche CTRL** enfoncée et tracez un cadre/un rectangle sur la vidéo à l'aide de la souris pour définir la zone dans laquelle effectuer un zoom. Lorsque vous relâchez la **touche Ctrl**, la caméra effectue un zoom sur la position définie.


Diaphragme


Cliquez sur  (**Diaphragme fermé**) pour fermer le diaphragme.

Cliquez sur  (**Diaphragme ouvert**) pour ouvrir le diaphragme.

Remarque : Lorsque vous fermez ou ouvrez le diaphragme, **Niveau ALC** est réglé simultanément.

Mise au point

Cliquez sur  pour effectuer une mise au point rapprochée.


Cliquez sur  pour effectuer une mise au point éloignée.

3.1.3

Prépositions

La caméra affiche **Préposition1** via **Préposition 6**. Sélectionnez la préposition appropriée pour afficher l'image vidéo pour cette préposition/scène. Dans le coin inférieur gauche de l'image vidéo, l'OSD affiche le numéro de la caméra (titre), le numéro de la préposition et le numéro de préposition enregistré.

Sous la liste des prépositions/scènes se trouve une liste déroulante affichant les prépositions/scènes stockées.

Sélectionnez la préposition appropriée (1 à 6). Cliquez sur  pour stocker la préposition.

Remarque : si la préposition est déjà stockée, une boîte de dialogue affiche le message « **Écraser la préposition actuelle ?** ». Cliquez sur **OK** pour écraser ou sur **Annuler** pour annuler l'opération.

Cliquez sur  pour afficher la préposition sélectionnée dans l'image vidéo.

3.1.4

Commande AUX.

L'onglet **Commande aux.** vous permet de saisir les commandes de contrôle clavier préprogrammées. Ces commandes se composent d'un numéro de commande et de la touche de fonction appropriée (**Afficher la préposition, Définir la préposition, Aux. activé** ou **Aux. désactivé**). Une combinaison valable envoie une commande au dispositif ou affiche un menu à l'écran.

Afficher la préposition

Cliquez sur ce bouton pour afficher une préposition.

Définir la préposition

Cliquez sur ce bouton pour définir une préposition.

AUX activé

Cliquez sur ce bouton pour activer une commande AUX.

AUX désactivé

Cliquez sur ce bouton pour désactiver une commande AUX.

3.1.5

E/S numérique

(uniquement pour les caméras avec des connexions sur alarme)

Selon la configuration de l'unité, l'entrée d'alarme et la sortie s'affichent à côté de l'image. Développez le groupe E/S numérique si nécessaire.

Le symbole d'alarme est présent à titre informatif. Il indique l'état d'une entrée d'alarme :

- Le symbole s'allume lorsque l'entrée d'alarme est active.

La sortie d'alarme permet de commander un dispositif externe (par exemple, une lampe ou un ouvre-porte).

- Cliquez sur l'icône de coche pour activer la sortie.
 - Lorsque la sortie est activée, le symbole s'allume.

Remarque : vous pouvez modifier le nom d'une entrée Alarme dans **Configuration > Interfaces > Entrées d'alarme > Entrée 1 (ou Entrée 2) > Nom**.

Vous pouvez modifier le nom d'une sortie alarme dans **Configuration > Interfaces > Sorties d'alarme > Nom de sortie**.

3.1.6

Fonctions spéciales

Tour A / Tour B

Cliquez sur l'un de ces boutons pour démarrer la lecture continue d'un chemin de ronde enregistré. Un tour enregistré mémorise tous les mouvements manuels de la caméra effectués lors de l'enregistrement, y compris ses vitesses d'orientation, d'inclinaison et de zoom et les autres modifications apportées au paramétrage de l'objectif.

Pour interrompre un tour, cliquez sur une commande directionnelle au niveau de l'onglet View Control (Commande Affich.)

Trouver accueil

Cliquez sur ce bouton afin de déclencher la recherche par la caméra de sa position initiale. L'OSD affiche le message « OSD : Finding Home Position » (OSD : Rech. Posit. initiale).

Mise au point

Cliquez sur ce bouton pour activer le Mode Auto Focus One Push sur la caméra. L'OSD affiche le message « Auto Focus: ONE PUSH ».

Mode nuit

Cliquez sur ce bouton pour activer/désactiver le mode nuit de la caméra. Au bout de quelques secondes, la caméra change de mode.

Éclairage IR

Cliquez sur ce bouton pour activer la lumière infrarouge (IR) de l'accessoire d'éclairage (si présent sur votre caméra).

Cliquez sur ce bouton pour désactiver l'éclairage IR.

Remarque : Cette option est uniquement disponible pour les modèles IR.

Lumière blanche

Cliquez sur ce bouton pour activer la lumière blanche de l'accessoire d'éclairage (si présent sur votre caméra).

Cliquez sur ce bouton pour désactiver la lumière blanche.

Remarque : Cette option est uniquement disponible pour les modèles IR.

Tour personnalisé

Cliquez sur ce bouton pour afficher (en lecture continue) un tour personnalisé qui a été configuré au préalable.


Pour arrêter un tour, cliquez sur une commande directionnelle dans la section PTZ de la page.

Essuie-glace

Cliquez sur ce bouton pour démarrer l'essuie-glace. L'essuie-glace effectue 5 allers-retours, puis retourne en position de repos et passe en mode **Désactivé**.

3.1.7

État de l'enregistrement

L'icône de disque dur  située sous l'image de la caméra en temps réel change lors d'un enregistrement automatique. Lorsqu'un enregistrement est en cours, l'icône s'illumine et affiche un graphique animé. Une icône grise signifie qu'aucun enregistrement n'est en cours.

3.1.8 Date et heure

Date/Heure (sans titre)

La batte de date et heure sans titre s'affiche au-dessus de la ligne d'icônes (y compris 



) qui se trouve sous l'angle inférieur gauche de l'image vidéo en temps réel.

3.1.9 Vidéo plein écran



Cliquez sur l'icône du plein écran pour afficher le flux sélectionné en mode plein écran ; appuyez sur la touche **Échap** du clavier pour revenir au mode normal.

3.1.10 Enregistrement d'instantanés

Vous pouvez enregistrer localement des instantanés du flux vidéo affiché en temps réel au format JPEG sur le disque dur de l'ordinateur. L'emplacement de l'enregistrement dépend de la configuration de la caméra.



– Cliquez sur l'icône de caméra pour enregistrer une seule image.

3.1.11 Enregistrement de vidéo en temps réel

Vous pouvez enregistrer localement des séquences vidéo du flux vidéo affiché en temps réel au format JPEG sur le disque dur de l'ordinateur. Les séquences sont enregistrées avec la résolution indiquée dans la configuration de l'encodeur. L'emplacement de l'enregistrement dépend de la configuration de la caméra.



1. Cliquez sur l'icône d'enregistrement pour enregistrer des séquences vidéo.
 - L'enregistrement commence immédiatement. Le point rouge dans l'icône indique que l'enregistrement est en cours.
2. Cliquez de nouveau sur l'icône d'enregistrement pour arrêter celui-ci.

3.1.12 Application de sécurité vidéo

Lancer l'application Video Security



Pour lancer l'application de sécurité vidéo, cliquez sur .

3.1.13 Afficher le dernier événement



Cliquez sur l'icône Afficher le dernier événement pour regarder le dernier événement important enregistré.

La page **Lecture** s'ouvre.

3.1.14 Communication audio

Les données audio peuvent être envoyées et reçues via la page **Temps réel** si l'unité et l'ordinateur prennent en charge le son.

1. Appuyez sur la touche F12 du clavier et maintenez-la enfoncée pour envoyer un signal audio à l'unité.
2. Relâchez la touche pour arrêter l'envoi audio.

Tous les utilisateurs connectés reçoivent les signaux audio provenant de l'unité, mais seul l'utilisateur ayant appuyé sur la touche F12 en premier peut envoyer des signaux audio ; les autres doivent attendre que cet utilisateur cesse d'appuyer sur la touche.

3.1.15

Stockage, processeur et état du réseau

Lorsque vous accédez à l'unité à l'aide d'un navigateur, les icônes figurant dans la liste qui suit se trouvent dans le coin supérieur droit de la fenêtre :



- Icône de chargement du processeur
- Icône de chargement du réseau

Les informations des icônes peuvent vous aider à résoudre les problèmes liés à l'unité ou à régler l'unité.



Survolez l'icône de chargement du processeur pour voir la charge du processeur. Si la charge du processeur est trop élevée, modifiez les paramètres VCA.

Survolez l'icône de chargement réseau pour afficher la charge du réseau. Si la charge réseau est trop élevée, modifiez le profil de l'encodeur afin de réduire le débit binaire.

3.1.16

Icônes d'état

Divers éléments affichés en superposition dans l'image vidéo fournissent des informations d'état importantes. Il s'agit des informations suivantes :



Erreur de décodage

L'image peut afficher des artefacts dus à des erreurs de décodage.



Indicateur d'alarme

Indique qu'une alarme s'est produite.



Erreur de communication

Les erreurs de communication, telles qu'un défaut de connexion au support de stockage, une violation de protocole ou un délai d'attente, sont indiquées par cette icône.



Écart

Indique un écart dans la séquence vidéo enregistrée.



Tatouage valide

Le tatouage défini sur l'élément de support est valide. La couleur de la coche change selon le mode d'authentification vidéo sélectionné.



Tatouage non valide

Indique que le tatouage n'est pas valide.



Alarme de mouvement

Indique qu'une alarme de mouvement s'est produite.



Détection du stockage

Indique que les vidéos enregistrées sont en cours de récupération.

3.2 Lecture



Cliquez sur **Lecture** dans la barre de titre de l'application pour afficher, rechercher ou exporter des enregistrements. Ce lien n'est visible que si une cible iSCSI ou une carte mémoire est configurée pour l'enregistrement (avec l'enregistrement Video Recording Manager (VRM), cette option n'est pas active).

Le côté gauche de l'écran comporte quatre groupes :

- **Connexion**
- **Recherche**
- **Exportation**
- **Liste des pistes**

3.2.1 Sélection du flux d'enregistrement

Dans la partie gauche du navigateur, développez le groupe **Connexion** si nécessaire.

Pour afficher un flux d'enregistrement :

1. Cliquez sur le menu déroulant **Enregistrement** pour afficher les options.
2. Sélectionnez le flux d'enregistrement 1 ou 2.

3.2.2 Recherche d'une vidéo enregistrée

Dans la partie gauche du navigateur, développez le groupe **Rechercher** si nécessaire.

1. Pour limiter la recherche à une plage de temps particulière, saisissez la date et les heures de début et de fin.
2. Sélectionnez une option dans la liste déroulante pour définir un paramètre de recherche.
3. Cliquez sur **Recherche**.
4. Les résultats s'affichent.
5. Cliquez sur un résultat pour le relire.
6. Cliquez sur **Retour** pour définir une nouvelle recherche.

3.2.3 Exportation d'une vidéo enregistrée

Dans la partie gauche du navigateur, développez le groupe **Exporter** si nécessaire.

1. Sélectionnez une piste dans la liste des pistes ou dans les résultats de recherche.
2. Les heures et dates de début et de fin sont indiquées pour la piste sélectionnée. Modifiez ces heures, le cas échéant.
3. Dans la liste déroulante **Time lapse**, sélectionnez la vitesse d'origine ou une vitesse condensée.
4. Dans la liste déroulante **Emplacement**, sélectionnez une cible.
5. Cliquez sur **Exporter** pour enregistrer la piste vidéo.

Remarque :

L'adresse du serveur cible est définie sur la page **Réseau / Comptes**.

3.2.4 Liste des pistes

La **Liste des pistes** affiche tous les enregistrements disponibles.

3.2.5 Commandes de lecture

La barre de temps située sous l'image vidéo vous permet de vous repérer aisément.

L'intervalle de temps associé à la séquence s'affiche en gris dans la barre. Les flèches indiquent la position actuelle de l'image visionnée dans la séquence.

La barre de temps propose diverses options de navigation dans la séquence et entre les séquences.

- Si nécessaire, cliquez dans la barre sur le moment précis où la lecture doit commencer.

- Changez l'intervalle de temps affiché en cliquant sur les icônes plus et moins ou en utilisant la molette de la souris. L'affichage peut couvrir une durée de six mois à une minute.
- Cliquez sur les boutons Jump d'alarme pour passer d'un événement d'alarme à l'événement suivant ou précédent. Les barres rouges indiquent les points de déclenchement des alarmes.

Contrôles

Commandez la lecture à l'aide des boutons situés sous l'image vidéo.

Les boutons remplissent les fonctions suivantes :

- Démarrer/suspendre la lecture
- Sélectionner la vitesse de lecture (avant ou arrière) à l'aide du régulateur de vitesse
- Avancer ou reculer image par image lors de la mise en pause (petites flèches)

4 Généralités

4.1 Identification

Nom du périphérique

Saisissez un nom unique, non ambigu, pour le dispositif (par exemple, l'emplacement d'installation du dispositif). Ce nom doit être facile à identifier dans une liste des périphériques de votre système. Le nom du dispositif est utilisé pour l'identification à distance d'une unité, par exemple dans un événement d'alarme.

Évitez d'utiliser des caractères spéciaux, tels que **&**, par exemple, dans le nom. Les caractères spéciaux ne sont pas pris en charge par la gestion interne du système.

ID du périphérique

Entrez un identifiant unique pour le dispositif. Cet ID est un identifiant supplémentaire pour le dispositif.

Nom de la vidéo

Saisissez un nom pour la vidéo (par exemple, HDR ON).

Nom d'hôte

Saisissez un nom d'hôte.

Extension initiateur

Ajoutez du texte à un nom initiateur afin de faciliter son identification au sein de systèmes iSCSI de grande taille. Ce texte s'ajoute au nom initiateur ; il en est séparé par un point. (Vous pouvez voir le nom initiateur à la page System Overview (Présentation du système).)

4.2 Gestion des utilisateurs

La section **Modes d'authentification** fournit des informations sur les modes d'authentification définis dans la caméra. Une coche apparaît dans la case à gauche du mode s'il est défini. Si le mode n'est pas réglé, le message « **Aucun certificat installé** » s'affiche à droite du nom du mode.

Mot de passe

Ce champ indique si un mot de passe est défini pour la caméra.

Certificat

Une coche dans cette case indique qu'au moins un certificat est chargé sur la caméra. Si aucun certificat n'est chargé, le message « **Aucun certificat installé** » s'affiche à droite du texte.

Le certificat Escrypt est un certificat racine pour Bosch Security Systems qui démontre que l'appareil répond aux critères suivants :

- Il provient d'une usine Bosch qui est un environnement sécurisé.
- Il n'a pas été altéré.

Escrypt est une société Bosch et une autorité de certification (CA).

Serveur Active directory (ADFS)

Une coche dans cette case indique que la caméra utilise un serveur Active Directory. Si la caméra n'utilise pas ADFS, « **Aucun certificat installé** » s'affiche à droite du texte.

Gestion des mots de passe

Un mot de passe empêche tout accès non autorisé à l'unité. Vous pouvez utiliser différents niveaux d'autorisation pour restreindre l'accès.

Une protection par mot de passe n'est valide que si tous les niveaux d'autorisation supérieurs sont également protégés par un mot de passe. Par conséquent, vous devez toujours commencer par le niveau d'autorisation le plus élevé lorsque vous attribuez des mots de passe.

Vous pouvez définir et modifier un mot de passe pour chaque niveau d'autorisation si vous êtes connecté au compte utilisateur « service ».

L'appareil reconnaît trois niveaux d'autorisation : service, user et live.

- service représente le niveau d'autorisation le plus élevé. Après avoir saisi le mot de passe approprié, vous pouvez accéder à toutes les fonctions et modifier tous les paramètres de configuration.
- user représente le niveau d'autorisation intermédiaire. À ce niveau, vous pouvez faire fonctionner le périphérique, lire les enregistrements et commander une caméra, mais pas modifier la configuration.
- live représente le niveau d'autorisation le plus bas. À ce niveau, vous pouvez uniquement visualiser l'image vidéo en temps réel et passer d'une image en temps réel à une autre.

Un quatrième groupe d'utilisateurs, **Configuration VCA**, est autorisé à configurer VCA uniquement.

Remarque : La configuration et l'utilisation de ce groupe d'utilisateurs sont uniquement disponibles dans Configuration Manager (version 7.20 ou ultérieure).

Pour modifier un mot de passe :

Pour modifier un mot de passe, cliquez sur l'icône en forme de crayon à droite de la colonne **Type** en regard du **Nom d'utilisateur** approprié.

Pour créer un utilisateur :

Pour créer un utilisateur, cliquez sur **Ajouter**.

Dans la zone **Utilisateur**, renseignez les champs. En regard de Groupe, sélectionnez le niveau d'autorisation approprié. En regard de **Type**, sélectionnez **Mot de passe** (pour un nouveau mot de passe) ou **Certificat** (pour un certificat que le nouvel utilisateur est autorisé à utiliser).

Remarque : utilisez un maximum de 19 caractères. N'utilisez pas de caractères spéciaux.

Confirmation du mot de passe

Dans tous les cas, saisissez une nouvelle fois le nouveau mot de passe afin d'éviter toute faute de frappe.



Remarque!

Le nouveau mot de passe ne devient effectif que lorsque vous cliquez sur le bouton **Définir**. Par conséquent, cliquez sur le bouton **Définir** juste après avoir saisi puis confirmé un mot de passe.

4.3

Date/Heure

Format de date

Sélectionnez le format de date souhaité dans le menu déroulant.

Date du périphérique/Heure du périphérique



Remarque!

Assurez-vous d'arrêter l'enregistrement avant de procéder à la synchronisation avec l'ordinateur.

Si votre système ou réseau comprend plusieurs dispositifs, il est important de synchroniser leurs horloges internes. Par exemple, une identification et une évaluation correctes des enregistrements simultanés ne sont possibles que si tous les appareils fonctionnent à la même heure.

1. Saisissez la date du jour. L'heure de l'appareil étant contrôlée par l'horloge interne, il n'est pas nécessaire de saisir le jour de la semaine. Il s'ajoute automatiquement.
2. Saisissez l'heure actuelle ou cliquez sur le bouton **Synchr. PC** pour appliquer l'heure du système de votre ordinateur à la caméra.

Remarque : Il est essentiel de vérifier la date et l'heure pour l'enregistrement. Un réglage incorrect pourrait entraîner des perturbations.

Fuseau horaire du périphérique

Sélectionnez le fuseau horaire du système.

Heure d'été

L'horloge interne peut passer automatiquement de l'heure normale à l'heure d'été et vice versa. L'unité intègre l'ensemble des fuseaux horaires et les dates des passages à l'heure d'été/hiver pour un grand nombre d'années d'avance. Si la date, l'heure et le fuseau horaire sont correctement définis, un tableau des dates de passage à l'heure d'été/hiver est automatiquement créé.

Si vous décidez de créer d'autres dates de passage à l'heure d'été/hiver en modifiant le tableau, notez que les valeurs sont associées par paire (dates de passage à l'heure d'été et à l'heure d'hiver).

Tout d'abord, vérifiez le paramètre du fuseau horaire. Corrigez le fuseau horaire du système le cas échéant et cliquez sur **Définir**.

1. Cliquez sur **Détails** pour modifier le tableau des dates de passage à l'heure d'été/hiver.
2. Sélectionnez la région ou la ville la plus proche de l'emplacement du système dans la liste située sous le tableau.
3. Pour remplir le tableau de valeurs prédéfinies fournies par l'unité, cliquez sur **Générer**.
4. Cliquez sur l'une des entrées du tableau pour apporter des modifications. L'entrée s'affiche en surbrillance.
5. Pour supprimer l'entrée du tableau, cliquez sur **Supprimer**.
6. Choisissez d'autres valeurs dans les listes sous le tableau pour modifier l'entrée sélectionnée. Les modifications s'appliquent immédiatement.
7. S'il reste des lignes vides en bas du tableau, par exemple une fois que vous aurez supprimé des valeurs, ajoutez de nouvelles données en marquant la ligne et en sélectionnant des valeurs dans les listes.
8. Une fois les nouvelles valeurs ajoutées, cliquez sur **OK** pour enregistrer et activer le tableau.

Adresse serveur temporel

La caméra peut recevoir le signal de temps d'un serveur de temps utilisant différents protocoles de serveur de temps et s'en servir pour régler l'horloge interne. L'appareil interroge automatiquement le signal de temps toutes les minutes.

Saisissez l'adresse IP d'un serveur de synchronisation ici.

Vous pouvez choisir que le serveur DHCP attribue une date de serveur de temps en sélectionnant l'option **Écraser par DHCP**.

Type de serveur de synchronisation

Choisissez le protocole utilisé par le serveur de temps sélectionné.

- Si le serveur utilise le protocole RFC 868, sélectionnez **Protocole de temps**.

- Non seulement le **Protocole SNTP** autorise un degré de précision élevé, mais il est nécessaire pour certaines applications ainsi que pour les extensions fonctionnelles ultérieures.
 - Si le serveur utilise le protocole RFC 5246, sélectionnez **Protocole TLS**.
 - Sélectionnez **Désactivé** pour désactiver le serveur de temps.
- Cliquez sur **Définir** pour appliquer les modifications.

5 Interface Web

5.1 Apparence

Vous pouvez adapter l'apparence de l'interface Web et modifier la langue du site Web en fonction de vos besoins.

Vous pouvez utiliser des images GIF ou JPEG pour remplacer les logos de l'entreprise et du dispositif. L'image peut être stockée sur un serveur Web.

Veillez à ce qu'une connexion au serveur Web soit toujours disponible pour que l'image reste affichée en permanence. Les fichiers d'image ne sont pas enregistrés sur le dispositif.

Pour utiliser les images d'origine, supprimez simplement les entrées des champs **Logo de la société** et **Logo du périphérique**.

Langue du site Web

Sélectionnez la langue de l'interface utilisateur.

La langue par défaut est Anglais. Après avoir sélectionné une autre langue, cliquez sur le bouton **Définir**. La page s'actualise automatiquement. L'interface utilisateur graphique affiche désormais les noms de champs et les options, ainsi que les messages d'OSD dans la langue sélectionnée.

Logo de la société

Pour remplacer le logo de l'entreprise dans le coin supérieur droit de la fenêtre, saisissez le chemin d'accès d'une image appropriée dans ce champ. Le fichier image doit être stocké sur un serveur Web.

Logo du périphérique

Pour remplacer le logo du dispositif dans le coin supérieur gauche de la fenêtre, saisissez le chemin d'accès d'une image appropriée dans ce champ. Le fichier image doit être stocké sur un serveur Web.



Remarque!

Pour réutiliser l'image d'origine, supprimez les entrées dans les champs **Logo de la société** et **Logo du périphérique**.

Afficher métadonnées VCA

Lorsque l'analyse de contenu vidéo (VCA) est activée, des informations supplémentaires s'affichent dans le flux vidéo en temps réel. Avec le type d'analyse MOTION+, par exemple, les champs du capteur dans lesquels un mouvement est enregistré sont repérés par des rectangles jaunes.

Avec Essential Video Analytics ou Intelligent Video Analytics, les contours des objets détectés sont affichés dans les couleurs suivantes :

- Rouge : Les objets qui déclenchent un événement d'alarme d'après les réglages en cours apparaissent sur l'image de la caméra entourés en rouge.
- Orange : Un objet ayant déclenché une alarme sans en générer une autre est entouré en orange (exemple : l'objet a franchi une ligne). Lors d'une recherche contextuelle, un objet qui déclenche un événement d'alarme a un contour orange depuis le début.
- Jaune : Les objets dont un mouvement est détecté, mais qui ne provoquent pas d'alarme d'après les réglages en cours, apparaissent à l'image entourés en jaune.

Afficher trajectoires VCA

Les trajectoires (lignes de mouvement d'objets) générées par l'analyse de contenu vidéo sont affichées sur l'image vidéo en temps réel si un type d'analyse correspondant est activé. La trajectoire est indiquée par une ligne verte suivant le point de base de l'objet.

Afficher les icônes superposées à l'image

Cochez cette case pour afficher des icônes sur l'image vidéo en temps réel.

Afficher les éléments VCA

Affiche les champs d'alarme, les lignes et les trajets configurés pour l'analyse vidéo dans les couleurs suivantes :

- Vert : Les champs, lignes et trajets utilisés dans une tâche s'affichent en vert. Ils peuvent être modifiés, mais pas supprimés.
- Rouge : Les champs, lignes et trajets actuellement en mode alarme s'affichent en rouge.

Afficher 'Tableau de bord'

Cochez cette case pour activer le **Tableau de bord** dans la barre d'application.

Cookies sécurisés

Cochez cette case pour sécuriser les cookies envoyés via la caméra.

**Remarque!**

Si les cookies sont sécurisés, le transfert d'authentification vers MPEG ActiveX et l'application de sécurité vidéo est interdit.

Mode de latence

Sélectionnez le mode de latence nécessaire :

- **Faible retard** : mode par défaut. Permet la mise en mémoire tampon marginale pour afficher une vidéo fluide dans des conditions normales de réseau.
- **Vidéo lissée** : permet à la mémoire de s'ajuster automatiquement pour couvrir les sautilllements du réseau, comprenant une latence supérieure.
- **Aucune mise en mémoire tampon** : Affiche la vidéo telle qu'elle est reçue par le décodeur avec une latence minimale. La vidéo est saccadée en cas de sautilllement du réseau.

Mémoire tampon vidéo

La valeur affichée est calculée à partir du paramètre **Mode de latence**. Il est impossible de la modifier.

Résolution JPEG

Sélectionnez la taille de l'image JPEG sur la page **Temps réel**. Les options possibles sont **Petit, Moyen, Grand, 720p, 1080p** et **Basée sur les ressources**.

Intervalle JPEG

Vous pouvez indiquer l'intervalle auquel les images individuelles doivent être générées pour l'image M-JPEG sur la page **Temps réel**.

Qualité JPEG

Vous pouvez spécifier la qualité d'affichage des images JPEG sur la page **Temps réel**.

5.2

Fonctions en temps réel

Cette page vous permet d'adapter les fonctions de la page **LIVE** en fonction de vos besoins. Vous pouvez choisir parmi un certain nombre d'options d'affichage des informations et des commandes.

1. Cochez la case d'option des éléments que vous souhaitez rendre disponibles sur la page **LIVE**. Les éléments sélectionnés sont indiqués par une coche.
2. Assurez-vous que les fonctions nécessaires sont disponibles sur la page **LIVE**.

Transmettre audio

Vous pouvez uniquement sélectionner cette option si la transmission audio est réellement activée (reportez-vous à Audio). Les signaux audio sont envoyés par un flux de données séparé et parallèle aux données vidéo, ce qui augmente la charge du réseau. Les données audio sont codées selon la norme G.711 et nécessitent une bande passante supplémentaire d'environ 80 kbit/s par connexion dans chaque direction.

Temps de concession (s)

Le temps de concession (en secondes) détermine le délai au-delà duquel un autre utilisateur est autorisé à contrôler la caméra à partir du moment où aucun autre signal de commande n'est reçu en provenance de l'utilisateur actuel. Au terme de ce délai, la caméra est automatiquement activée pour un autre utilisateur.

Heure de déconnexion automatique [min]

Définissez une période (en minutes) pour la déconnexion automatique. La valeur par défaut est 0 (pas de déconnexion automatique).

Afficher entrées d'alarme

Cochez cette case si vous souhaitez que les entrées d'alarme apparaissent dans la section **E/S numérique** de la page **Temps réel**.

Afficher sorties d'alarme

Cochez cette case si vous souhaitez que les sorties d'alarme apparaissent dans la section **E/S numérique** de la page **Temps réel**.

Autoriser instantanés

Vous pouvez indiquer ici si l'icône d'enregistrement d'images individuelles (instantanés) doit être affichée sous l'image en temps réel. Les images individuelles ne peuvent être enregistrées que si cette icône est visible.

Autoriser enregistrement local

Vous pouvez indiquer ici si l'icône de sauvegarde (enregistrement) de séquences vidéo dans la mémoire locale doit être affichée sous l'image en temps réel. Les séquences vidéo ne peuvent être enregistrées que si cette icône est visible.

Flux composé uniquement d'images I (I-Frame only stream)

Vous pouvez indiquer ici si la page **Temps réel** doit afficher un onglet destiné à visualiser un flux composé uniquement d'images I.

Afficher les 'Prépositions'

Vous pouvez indiquer ici si la section **Prépositions** de la page **Temps réel** affiche une liste déroulante avec la liste des scènes définie dans la section **Caméra > Prépositions et tours** de la page **Configuration**.

Afficher 'Commande aux.'

Vous pouvez indiquer ici si la page **Temps réel** doit afficher ou non la section **Afficher 'Commande aux.'**

Show 'Special Functions (Afficher 'Fonctions spéciales')

Vous pouvez indiquer ici si la page **Temps réel** doit afficher ou non la section **Fonctions spéciales**.

Chemin d'accès fichiers JPEG et vidéo

Saisissez le chemin d'accès vers l'emplacement de stockage où vous souhaitez enregistrer les images individuelles et les séquences vidéo à partir de la page **Temps réel**.

Format de fichier vidéo

Sélectionnez un format de fichier pour l'affichage de la page en temps réel. Le format MP4 ne comporte de métadonnées.

6 Connectivité

6.1 Services dans le cloud

Bosch Remote Portal

Fonctionnement

Le mode de fonctionnement détermine la manière dont la caméra communique avec le Bosch Remote Portal.

- Sélectionnez **Activé** pour interroger en permanence le serveur.
- Sélectionnez **Désactivé** pour bloquer l'interrogation.

État de connectivité

Ce champ identifie tous les services cloud avec lesquels la caméra communique.

- Si vous avez enregistré le dispositif sur un service basé sur le cloud, tel que Bosch Remote Portal, ce champ identifie ce choix (« **Connecté** »).

Remarque : le bouton () pour la connexion au dispositif avec ce service est actif.

- Si vous n'avez pas inscrit le dispositif, le message « **Non disponible. Lorsque le paramètre 'Opération' est défini sur 'Auto', l'option 'Affectation automatique d'adresse IP (DHCP)' doit être active pour se connecter à Bosch Remote Portal** » s'affiche.

Remarque : le bouton () pour la connexion au dispositif avec ce service n'est pas actif.

Services partenaires

Code d'inscription

Cette zone affiche l'état du code d'enregistrement Stratocast.

État de connectivité

Ce champ indique l'état de connectivité du dispositif avec Bosch Remote Portal.

- Si le dispositif est enregistré et que le mode de fonctionnement est réglé sur **Activé**, l'état indique que le dispositif est connecté (au service cloud).

Remarque : Le bouton **Consulter Remote Portal** devient actif.

- Si le dispositif n'est pas enregistré ou que le mode de fonctionnement est réglé sur **Désactivé**, l'état indique que le dispositif est **Non disponible**.

Remarque : Le bouton **S'inscrire** sera actif uniquement si vous n'avez pas enregistré le dispositif sur Bosch Remote Portal.

6.2 Comptes

Quatre comptes distincts peuvent être définis pour publier et enregistrer l'exportation.

Type

Sélectionnez FTP ou Dropbox pour le type de compte.

Avant d'utiliser un compte Dropbox, assurez-vous que les paramètres d'heure du dispositif sont correctement synchronisés.

Authentification

Cliquez sur le bouton pour authentifier le compte.

Nom du compte

Saisissez le nom du compte à afficher comme nom cible.

Remarque : Les champs suivants s'affichent ensuite en fonction de l'option que vous sélectionnez dans le champ **Type**.

Adresse IP

Saisissez l'adresse IP du serveur sur lequel vous souhaitez enregistrer les images JPEG.

Connexion

Saisissez les identifiants de connexion pour accéder au serveur.

Mot de passe

Indiquez le mot de passe qui permet d'accéder au serveur. Pour vérifier le mot de passe, cliquez sur le bouton Vérifier (Check) à droite.

Chemin

Saisissez le chemin d'accès exact de l'emplacement où vous souhaitez placer les images sur le serveur. Pour rechercher le chemin d'accès correct, cliquez sur le bouton Parcourir à droite.

Débit maximum

Saisissez le débit binaire maximum pour les images JPEG (en kbits/s).

Chiffrement

Cochez la case pour utiliser une connexion FTP sur TLS sécurisée.

6.3**DynDNS****Activer DynDNS**

Un service de noms de domaines (DNS) dynamique permet de sélectionner l'unité via Internet à l'aide d'un nom d'hôte, sans avoir à connaître l'adresse IP actuelle de l'unité. Vous pouvez activer ce service ici. Pour cela, vous devez disposer d'un compte auprès d'un fournisseur DNS dynamique et vous devez enregistrer le nom d'hôte requis pour l'unité sur ce site.

Remarque :

pour de plus amples informations relatives au service, à la procédure d'enregistrement et aux noms d'hôte disponibles, prenez contact avec le fournisseur.

Fournisseur

Sélectionnez votre fournisseur DNS dynamique dans la liste déroulante.

Nom d'hôte

Entrez le nom d'hôte enregistré correspondant à l'unité.

Nom d'utilisateur

Entrez le nom d'utilisateur que vous avez enregistré.

Mot de passe

Entrez le mot de passe que vous avez enregistré.

Forcer l'inscription maintenant

Forcez l'inscription en transférant l'adresse IP vers le serveur DynDNS. Les entrées fréquemment modifiées ne sont pas incluses dans le Système de noms de domaine (DNS ou Domain Name System). Il est recommandé de forcer l'enregistrement lors du premier paramétrage du périphérique. Utilisez cette fonction uniquement lorsque cela s'avère nécessaire, et pas plus d'une fois par jour, afin d'éviter tout risque de blocage par le fournisseur d'accès. Pour transférer l'adresse IP du périphérique, cliquez sur le bouton

S'inscrire.**État**

L'état de la fonction DynDNS s'affiche ici à titre d'information ; ces paramètres ne peuvent pas être modifiés.

Cliquez sur **Définir** pour appliquer les modifications.

7

Caméra

7.1

Menu d'installation

Mode de capteur

Le mode capteur spécifie la résolution de base et les cadences d'images pour les paramètres de qualité de l'image. Les scènes à mouvement rapide utilisent une cadence d'images supérieure (50 ips or 60 ips) pour offrir une meilleure qualité d'image par rapport aux scènes à mouvement lent. Réglez ce paramètre si nécessaire.

Cette résolution supérieure (HD 1080p) donne un maximum de détails dans ces scènes, mais peut entraîner des artefacts de mouvement pour les objets en déplacement rapide, en raison des cadences d'images inférieures.

Certains types de lumière peuvent provoquer un scintillement à l'image lorsque la cadence d'images n'est pas synchronisée avec la fréquence d'alimentation secteur. Afin d'éviter ce problème, la cadence d'images en mode capteur doit être adaptée à la fréquence d'alimentation :

- 50 Hz : 25 ou 50 ips
- 60 Hz : 30 ou 60 ips

Sélectionnez l'option appropriée :

- 25 ips - 3,7 MP 16:9 - HDR X
- 30 ips - 3,7 MP 16:9 - HDR X
- 50 ips - 3,7 MP 16:9
- 60 ips - 3,7 MP 16:9



Remarque!

Modification du champ **Mode de capteur**

La modification de ce paramètre dans le champ **Mode de capteur** nécessite environ 10 à 20 secondes. Pendant ce temps, aucune modification ne peut être effectuée. L'image du caméo est figée.

Rotation d'image

Pour inverser l'image vidéo en temps réel (la caméra étant montée en orientation inversée), sélectionnez 180°.

Si la caméra est installée en position verticale, sélectionnez 0°.

Image miroir

Sélectionnez **Act.** pour une sortie miroir de l'image de la caméra.

Remarque : les masques privatifs ne sont pas pris en charge en mode d'image miroir.

Standard de codage

Sélectionnez le mode de codage H.264 ou H.265.

Voyant caméra

Sélectionnez **Désactiver automatiquement** pour laisser la caméra déterminer quel moment le voyant doit être désactivé.

Sélectionnez **Activé** pour démarrer le **Voyant caméra**.

Sélectionnez **Désactivé** pour arrêter le **Voyant caméra**.

Réinitialiser le périphérique

Cliquez sur **Réinitialiser** pour remplacer le dispositif.

Restauration des paramètres

Cliquez sur **Restaurer** pour restaurer les paramètres d'usine du périphérique.

Remarque : le fait de cliquer sur ce bouton efface également le mot de passe de niveau de service. Les opérateurs doivent réinitialiser le mot de passe avant de procéder à autre chose.

Réglages d'usine

Cliquez sur **Par défaut (Defaults)** pour restaurer les paramètres d'usine de la caméra. Un écran de confirmation s'affiche. Patientez quelques secondes, le temps que la caméra optimise l'image après une réinitialisation.

Cliquez sur **Confirmer** dans chaque boîte de dialogue qui s'ouvre pour terminer une réinitialisation du périphérique.

Cette action rétablit tous les paramètres par défaut (y compris les paramètres réseau).

7.1.1

Affichage à l'écran

Un ensemble de zones d'affichage ou d'« estampilles » sur l'image vidéo offrent des informations supplémentaires importantes. Ces zones d'affichage peuvent être activées individuellement et disposées clairement sur l'image.

Les menus déroulants ci-dessous permettent de configurer des options d'affichage individuelles. Les exemples de fenêtres respectives montrent un aperçu du texte configuré et des styles d'arrière-plan.

Cliquez sur **Définir** pour appliquer les modifications.

Configuration globale



Remarque!

Ces options peuvent également être configurées individuellement pour toutes les régions d'affichage.

Toute modification apportée aux paramètres de configuration globale s'applique à toutes les régions d'affichage !

Taille de marquage

Sélectionnez la taille de police souhaitée de l'incrustation sur l'OSD : **Normal** ou **Grand**.

Sélectionnez **Personnalisé** pour activer le champ **Taille de police (%)**.

Taille de police

Saisissez un numéro pour une taille personnalisée (pourcentage) de la police, de 1 à 1 000.

Couleur du texte

Choisissez la couleur du message d'alarme.

Couleur d'arrière-plan

Choisissez la couleur d'arrière-plan du message d'alarme.

Si vous avez activé l'option **Arrière-plan transparent**, la couleur d'arrière-plan n'apparaît pas sur l'OSD.

Arrière-plan transparent

Cochez la case pour rendre le fond d'horodatage transparent sur l'image.

Affichage du nom de la caméra

Ce champ règle la position d'affichage du nom de la caméra. Il peut s'afficher en **Haut**, en **Bas** ou à l'emplacement de votre choix, que vous pouvez définir via l'option **Personnalisé**. Vous pouvez également définir ce champ sur **Désact.** si vous ne souhaitez pas afficher d'informations supplémentaires.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Si vous avez sélectionné l'option **Personnalisé**, des champs supplémentaires vous permettent de spécifier la position exacte (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Cochez éventuellement la case **Placer une barre en-dessous sur toute la largeur** pour placer une barre d'arrière-plan pleine largeur en dessous de l'horodatage.

Logo

Pour placer un logo sur l'image, sélectionnez et téléchargez un fichier .bmp non compressé avec une taille maximale de 128x128 pixels et 256 couleurs dans la caméra. Sa position sur l'image peut ensuite être sélectionnée.

Position du logo

Sélectionnez la position du logo dans l'OSD : **À gauche du nom**, **À droite du nom** ou **Logo uniquement**.

Sélectionnez **Désactivé** (valeur par défaut), pour désactiver le positionnement du logo.

Affichage de l'heure

Ce champ règle la position de l'affichage de l'heure. Il peut s'afficher en **Haut**, en **Bas** ou à l'emplacement de votre choix, que vous pouvez définir via l'option **Personnalisé**. Vous pouvez également définir ce champ sur **Désact.** si vous ne souhaitez pas afficher d'informations supplémentaires.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Si vous avez sélectionné l'option **Personnalisé**, des champs supplémentaires vous permettent de spécifier la position exacte (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Affichage des millisecondes

Il est également possible d'afficher les millisecondes si nécessaire. Cette information peut s'avérer utile pour les images vidéo enregistrées. Cependant, elle augmente le temps de calcul du processeur. Sélectionnez **Désact.** s'il n'est pas nécessaire d'afficher les millisecondes.

Affichage du mode d'alarme

Choisissez **Act.** si vous souhaitez afficher un texte de message sur l'image en cas d'alarme. Celui-ci peut apparaître à l'emplacement de votre choix, que vous définissez à l'aide de l'option **Personnalisé**. Vous pouvez également définir ce champ sur **Désact.** si vous ne souhaitez pas afficher d'informations supplémentaires.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Si vous avez sélectionné l'option **Personnalisé**, des champs supplémentaires vous permettent de spécifier la position exacte (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Message d'alarme

Saisissez le message devant s'afficher sur l'image en cas d'alarme. Celui-ci peut comporter au maximum 31 caractères.

Affichage à l'écran du titre

Les titres OSD peuvent être affichés à un endroit de votre choix.

Sélectionnez **Activé** pour afficher le secteur ou le titre de prépositionnement en continu dans l'image.

Sélectionnez **Momentanément** pour afficher les titres de secteur ou de préposition pendant quelques secondes.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Définissez l'emplacement exact (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Sélectionnez **Désactiver** pour désactiver l'affichage des informations d'affichage.

Affichage du menu à l'Écran de la Caméra

Sélectionnez **Activé** pour afficher temporairement à l'image les informations de réponse de la caméra, telles que Zoom numérique, Iris ouverte/fermée et Mise au point rapprochée/éloignée. Sélectionnez **Désactivé** pour n'afficher aucune information.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.

2. Définissez l'emplacement exact (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Indicateur de vidéo en direct

Sélectionnez **Activé** pour afficher le **Indicateur de vidéo en direct**, une icône qui s'affiche à l'écran pour indiquer que le flux vidéo est en temps réel.

Sélectionnez **Désactivé** pour masquer le **Indicateur de vidéo en direct**.

Zone de titre

Sélectionnez **Activé** pour définir ou modifier la position de la zone de titre sur l'OSD.

Les champs **Position (XY)** et **(0...255)** s'affichent.

1. Dans le champ **Position (XY)**, indiquez l'emplacement exact. (La valeur par défaut est 10.)
 2. Dans le champ **(0...255)**, saisissez la plage de la position. (La valeur par défaut est 176.)
- Sélectionnez **Désactivé** pour masquer la zone de la vue.

Zone de télémétrie

Sélectionnez **Activé** pour définir ou modifier la position des informations de télémétrie (azimut et élévation, position d'inclinaison/orientation) et le facteur de zoom sur l'OSD.

Reportez-vous à la section « *Zoom numérique, Page 44* » pour définir les limites d'inclinaison et d'orientation.

Les champs **Position (XY)** et **(0...255)** s'affichent.

1. Dans le champ **Position (XY)**, indiquez l'emplacement exact. (La valeur par défaut est 10.)
 2. Dans le champ **(0...255)**, saisissez la plage de la position. (La valeur par défaut est 176.)
- Sélectionnez **Désactivé** pour masquer la zone de la vue.

Zone de retour

Sélectionnez **Activé** pour définir ou modifier la position des messages de retour du système (y compris les messages des paramètres de caméra tels que la mise au point, le diaphragme et le niveau de zoom) sur l'OSD. Reportez-vous à la section « Paramètres objectif » pour configurer ces paramètres.

Les champs **Position (XY)** et **(0...255)** s'affichent.

1. Dans le champ **Position (XY)**, indiquez l'emplacement exact. (La valeur par défaut est 10.)
 2. Dans le champ **(0...255)**, saisissez la plage de la position. (La valeur par défaut est 176.)
- Sélectionnez **Désactivé** pour masquer la zone de la vue.

Sécurité des flux

Authentification vidéo

Sélectionnez une méthode pour vérifier l'intégrité de la vidéo dans la liste déroulante

Authentification vidéo.

Si vous sélectionnez **Filigrane numérique**, toutes les images sont signalées par une icône.

Cette icône indique que la séquence (en direct ou enregistrée) a été manipulée.

Si vous souhaitez ajouter une signature numérique aux images vidéo transmises afin de vérifier leur intégrité, sélectionnez l'un des algorithmes de chiffrement pour la signature.

Intervalle de signature (s)

Pour certains modes **Authentification vidéo**, saisissez la durée de l'intervalle (en secondes) entre les insertions de signatures numériques.

7.1.2

Positionnement

La fonction **Positionnement** décrit l'emplacement de la caméra et de la perspective dans le champ de vision de la caméra.

Les informations de perspective sont essentielles pour Video Analytics, car elles permettent au système de compenser l'illusion de la petite taille des objets.

Ce n'est qu'à l'aide des informations de perspective qu'il est possible de distinguer des objets comme des personnes, des vélos, des voitures et des camions, et de calculer avec précision leur taille et leur vitesse réelles lorsqu'ils sont en mouvement dans un espace en 3D.

Cependant, pour calculer avec précision les informations de perspective, il est nécessaire que la caméra soit dirigée sur un plan unique, plane et horizontal. Plusieurs plans inclinés, des élévations ou encore des escaliers, peuvent gausser les informations de perspective et produire des informations d'objets incorrectes, comme la taille et la vitesse.

Position de montage

L'emplacement de montage décrit les informations de perspective qui sont également parfois appelées étalonnage.

En général, l'emplacement de montage est déterminé par les paramètres de la caméra tels que la hauteur, l'angle de roulis, l'angle d'inclinaison et la distance focale.

La hauteur de la caméra doit toujours être saisie manuellement. Chaque fois que possible, l'angle de roulis et l'angle d'inclinaison sont fournis par la caméra elle-même. La distance focale est fournie, si la caméra dispose d'un objectif intégré.

Sélectionnez l'emplacement de montage approprié de la caméra. Les options qui s'affichent dépendent du type de caméra.

Hauteur (m)

La hauteur décrit la distance verticale entre la caméra et le niveau du sol de l'image filmée.

Généralement, il s'agit de la hauteur de la caméra installée par rapport au sol

Entrez la hauteur en mètres de la position de la caméra.

Système de coordonnées

La fonctionnalité **Système de coordonnées** décrit la position de la caméra sur un système

Cartésien local ou sur le système de coordonnées **WGS 84** global. La caméra et les objets suivis par la fonction Video Analytics sont affichés sur une carte.

Sélectionnez le système de coordonnées et entrez les valeurs appropriées dans les champs de saisie supplémentaires qui s'affichent en fonction du système de coordonnées sélectionné.

Cartésien

Le système de coordonnées cartésien décrit chaque point dans l'espace par une combinaison de la position sur trois axes orthogonaux X, Y et Z. Un système de coordonnées pour droitiers est utilisé, où X et Y couvrent le sol et Z décrit l'élévation du sol.

X (m)

Emplacement de la caméra sur le sol sur l'axe x.

Y (m)

Emplacement de la caméra sur le sol sur l'axe y.

Z (m)

Élévation du plan. Pour déterminer l'élévation de la caméra, ajoutez la valeur **Z (m)** et la valeur **Hauteur (m)** de la caméra.

WGS 84

Le système de coordonnées WGS 84 est une description du système de coordonnées sphérique du monde, utilisée par nombreuses normes, y compris GPS.

Latitude

La latitude est la position nord-sud de la caméra dans le système de coordonnées sphérique WGS 84.

Longitude

La longitude est la position est-ouest de la caméra dans le système de coordonnées sphérique WGS 84.

Niveau du sol (m)

Élévation du sol au-dessus du niveau de la mer. Pour déterminer l'élévation de la caméra, ajoutez la valeur **Niveau du sol (m)** et la valeur **Hauteur (m)** de la caméra.

Azimut (°)

Orientation de la caméra dans un angle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en commençant par 0° à l'est (WGS 84) ou sur l'axe x (**Cartésien**). Si la caméra est orientée vers le nord (WGS 84) ou l'axe y (cartésien), l'azimut est de 90°.

7.2

Mode scène

Un mode scène est un ensemble de paramètres d'image définis dans la caméra lorsque ce mode particulier est sélectionné (à l'exception des paramètres du menu d'installation). Plusieurs modes prédéfinis sont proposés pour des scénarios types. Une fois qu'un mode est sélectionné, il est possible d'effectuer des modifications supplémentaires via l'interface utilisateur.

Mode actuel

Sélectionnez le mode à utiliser dans le menu déroulant. (Mode 1 - Extérieur est le mode par défaut.)

Standard

Ce mode est optimisé pour la plupart des scènes standard, en intérieur comme en extérieur.

Éclairage sodium

Ce mode couvre la plupart des situations. Il convient aux applications où l'éclairage passe du jour à la nuit. Il tient compte des reflets du soleil et de l'éclairage (vapeur de sodium) des rues.

Éclatant

Ce mode fournit une image plus vive avec une augmentation du contraste, de la netteté et de la saturation.

LPR (IR requis)

Ce mode est optimisé pour la capture des plaques d'immatriculation réfléchissantes à grande vitesse en association avec un éclairage infrarouge. Les vitesses d'obturation courtes et le faible gain maximal offrent un contraste élevé et net des images de plaques d'immatriculation.

Remarque 1 : la nuit, en mode noir et blanc, seules les plaques d'immatriculation seront clairement visibles. Le reste de la scène sera sombre.

Remarque 2 : en fonction du positionnement de la caméra, de la vitesse de la voiture et du faisceau infrarouge utilisé, la personnalisation de la vitesse d'obturation et du gain maximal est nécessaire.

Remarque 3 : L'éclairage infrarouge est nécessaire.

ID du mode

Le nom du mode sélectionné s'affiche.

Copier le mode vers

Dans le menu déroulant, sélectionnez le mode dans lequel vous souhaitez copier le mode actif.

Restaurer le mode par défaut

Cliquez sur le bouton **Restaurer le mode par défaut** pour restaurer les modes d'usine par défaut. Confirmez votre choix.

7.2.1

Couleur

Luminosité (0...255)

Réglez la luminosité sur une valeur comprise entre 0 et 255 à l'aide du curseur.

Contraste (0...255)

Réglez le contraste sur une valeur comprise entre 0 et 255 à l'aide du curseur.

Saturation (0...255)

Réglez la saturation des couleurs sur une valeur comprise entre 0 et 255 à l'aide du curseur.

Balance des blancs

Dans la liste déroulante, sélectionnez le mode de balance des blancs approprié.

- Le mode **Basique auto** permet à la caméra de garantir en permanence un rendu optimal des couleurs à l'aide d'une méthode de mesure de la réflectance moyenne. Ce mode est utile pour les sources de lumière intérieures et pour les éclairages obtenus avec des LED colorées.
- Le mode **Standard auto** permet à la caméra de régler les couleurs en permanence pour une reproduction optimale dans un environnement dont l'éclairage est assuré par des sources de lumière naturelles.
- Le mode **Lampe à vapeur de sodium auto** permet à la caméra de régler les couleurs en permanence pour une reproduction optimale dans un environnement dont l'éclairage est assuré par des lampes à vapeur de sodium (éclairage public).
- Le mode **Couleur dominante auto** prend en compte la couleur dominante de l'image (par exemple, le vert d'un terrain de football ou d'une table de jeux) et utilise cette information pour obtenir une reproduction équilibrée des couleurs.
- En mode **Manuel RGB**, les gains du rouge, du vert et du bleu peuvent être réglés manuellement sur la valeur souhaitée.

Appliquer Balance des blancs

Cliquez sur **Fixe** pour bloquer la balance des blancs automatique et enregistrer les paramètres de couleur actuels. Le mode passe en manuel.

Le tableau ci-dessous répertorie les options disponibles dans le champ **Balance des blancs** et les champs supplémentaires qui apparaissent en fonction des options sélectionnées.

Option dans le champ « Balance des blancs »	Champ d'entrée supplémentaire	Champs supplémentaires pour la configuration	REMARQUES
Basique auto	Balance des blancs par pondération RVB	Pondération Rouge Pondération Vert Pondération Bleu	Les trois champs « -poids » s'affichent uniquement lorsque l'option dans le champ « Balance des blancs par pondération RVB » est Activé .
Standard auto	Balance des blancs par pondération RVB	Pondération Rouge Pondération Vert Pondération Bleu	

Option dans le champ « Balance des blancs »	Champ d'entrée supplémentaire	Champs supplémentaires pour la configuration	REMARQUES
Lampe à vapeur de sodium auto	Balance des blancs par pondération RVB	Pondération Rouge Pondération Vert Pondération Bleu	
Couleur dominante auto	Balance des blancs par pondération RVB	Pondération Rouge Pondération Vert Pondération Bleu	
Manuel		Gain Rouge Gain Vert Gain Bleu	

Balance des blancs par pondération RVB

En mode automatique, l'option **Balance des blancs par pondération RVB** peut être activée ou désactivée. Lorsqu'elle est activée, il est possible d'effectuer un réglage précis de la reproduction automatique des couleurs à l'aide des curseurs R, V et B.

Pondération Rouge

Lorsque la Balance des blancs est en mode automatique, et que la **Balance des blancs par pondération RVB** est activée, ce champ s'affiche. Réglez le curseur pour la pondération de gain du rouge (de -5-0 à + 50, avec 0 comme valeur par défaut). La réduction de rouge entraîne plus de cyan.

Pondération Vert

Lorsque la Balance des blancs est en mode automatique, et que la **Balance des blancs par pondération RVB** est activée, ce champ s'affiche. Réglez le curseur pour la pondération de gain du vert (de -5-0 à + 50, avec 0 comme valeur par défaut). La réduction de vert entraîne plus de magenta.

Pondération Bleu

Lorsque la Balance des blancs est en mode automatique, et que la **Balance des blancs par pondération RVB** est activée, ce champ s'affiche. Réglez le curseur pour la pondération de gain du bleu (de -5-0 à + 50, avec 0 comme valeur par défaut). La réduction de bleu entraîne plus de jaune.

Gain Rouge

En mode balance des blancs **Manuel RGB**, réglez le curseur de gain du rouge pour décaler l'alignement du point blanc par défaut (moins de rouge entraîne plus de bleu).

Gain Vert

En mode balance des blancs **Manuel RGB**, réglez le curseur de gain du vert pour décaler l'alignement du point blanc par défaut (moins de vert entraîne plus de magenta).

Gain Bleu

En mode balance des blancs **Manuel RGB**, réglez le curseur de gain du bleu pour décaler l'alignement du point blanc par défaut (moins de bleu entraîne plus de jaune).

7.2.2

ALC

Mode ALC

Sélectionnez le mode pour le contrôle automatique de la luminosité :

- Fluorescent 50 Hz
- Fluorescent 60 Hz
- **Standard**

Niveau ALC

Réglez le niveau de sortie vidéo (de -15 à 0 à +15).

Sélectionnez la plage de contrôle automatique de la luminosité. Une valeur positive est plus adaptée aux conditions de faible luminosité ; une valeur négative est plus adaptée aux conditions de très forte luminosité.

ALC - moyenne vs pic

Le curseur ALC - moyen ou de crête permet de configurer le niveau ALC pour que le contrôle s'effectue principalement au niveau de luminosité moyen d'une scène (position du curseur : -15) ou au niveau de luminosité maximal d'une scène (position du curseur : +15). Le niveau maximal de luminosité d'une scène est utile pour capturer des images dans lesquelles figurent des phares de véhicules.

Vitesse ALC

Sélectionnez **Lent**, **Moyen** ou **Rapide** pour régler la vitesse de la boucle de réglage du niveau vidéo. La valeur par défaut convient pour la plupart des scènes.

Gain maximum [dB]

Faites glisser le curseur pour régler le gain maximal.

Exposition

Sélectionnez la vitesse d'exposition appropriée.

- Sélectionnez **Exposition automatique** pour laisser le dispositif définir automatiquement la vitesse d'obturation optimale. Le dispositif essaie de maintenir la vitesse d'obturation par défaut aussi longtemps que le niveau de luminosité de la scène le permet.
Sélectionnez la cadence d'images minimum pour l'exposition automatique (les valeurs disponibles dépendent de la valeur définie pour l'option **Cadence d'images de base** dans le **Menu d'installation**).
- Sélectionnez **Exposition fixe** pour définir une vitesse d'obturation fixe.
Sélectionnez la vitesse d'obturation de l'exposition fixe. (Les valeurs disponibles dépendent de la valeur définie pour le mode ALC.)

Shutter maximal (s)

Sélectionnez une valeur dans ce champ pour définir la vitesse maximale du shutter lorsque la caméra est en mode **Exposition automatique**. La limite des vitesses d'obturation améliore les performances de mouvement.

Une valeur inférieure accroît la sensibilité, mais augmente également l'effet flou.

Cette option est uniquement disponible lorsque **Exposition automatique** est sélectionné.

Obturateur par défaut (s)

Sélectionnez une vitesse d'obturation par défaut. Le shutter par défaut améliore la performance des mouvements en mode Exposition auto.

La caméra maintient la vitesse d'obturation par défaut sélectionnée aussi longtemps que le niveau de luminosité de la scène le permet.

Cette option est uniquement disponible lorsque **Exposition automatique** est sélectionné.

Sélectionnez le **Obturateur fixe [s]** pour l'exposition fixe. (Les valeurs disponibles dépendent de la valeur définie pour le mode ALC.)

Priorité du diaphragme - ouvert vs fermé

Utilisez le curseur pour régler l'ouverture du diaphragme en fonction des besoins spécifiques de la scène.

- **Diaphragme ouvert** augmente la netteté locale et/ou accroît la sensibilité.
- **Diaphragme fermé** augmente la profondeur de champ, ce qui permet de conserver la mise au point sur les objets d'intérêt.

Dans les scènes où une modification de l'ouverture du diaphragme affecte le gain, la fermeture du diaphragme entraîne plus de bruit vidéo et augmente la bande passante. Une augmentation de l'effet flou peut également se produire lorsque le diaphragme est plus fermé.

Jour/Nuit

Sélectionnez le mode approprié dans la liste déroulante.

Auto : la caméra active ou désactive le filtre anti-infrarouge en fonction de la luminosité de la prise de vue.

Monochrome : le filtre anti-infrarouge est désactivé, ce qui laisse un maximum de sensibilité à l'infrarouge.

Couleur : la caméra produit toujours un signal couleur, indépendamment de la luminosité.

Commutation nuit/jour

Réglez le curseur pour définir le niveau vidéo auquel la caméra en mode **Auto** doit passer du mode monochrome au mode couleur (-15 à +15).

Une valeur faible (négative) abaisse le seuil de luminosité à partir duquel la caméra bascule en mode couleur. Une valeur élevée (positive) augmente le seuil de luminosité à partir duquel la caméra bascule en mode couleur.

(Le point de commutation réel peut changer automatiquement afin d'éviter toute instabilité.)

7.2.3

Améliorer

Tous les paramètres de cette page, à l'exception de la réduction intelligente du bruit, sont spécifiques au mode scène. Cela signifie qu'il est possible de régler la netteté/suppression de bruit/HDR sur chaque mode scène.

Plage dynamique élevée

Le mode **Plage dynamique élevée** utilise un Shutter électronique pour capturer plusieurs images avec différentes durées d'exposition et pour reproduire un cadre fortement contrasté. La trame de sortie associe la zone lumineuse capturée par l'image haute vitesse d'obturation et la zone sombre capturée par l'image d'obturation basse vitesse. Le résultat est que vous pouvez visualiser simultanément les détails des zones lumineuses et des zones sombres d'une scène.

Sélectionnez l'option appropriée :

- **Désactivé** - arrête **Plage dynamique élevée**, puis active des fonctions telles que l'obturation fixe et la Compensation contre-jour.
- **HDR X - Optimisé pour le mouvement** - Ce mode optimise la mise au point sur les objets en mouvement rapide dans la scène. La caméra a amélioré la plage dynamique par rapport au mode « Off » (Désactivé), mais sans les artefacts de fusion du HDR.
- **HDR X - Plage dynamique optimisée** - Dans ce mode, la caméra optimise les scènes nécessitant une plage dynamique étendue.
- **HDR X - Plage dynamique extrême** - Ce mode fournit la plage dynamique la plus élevée, ce qui peut donner plus de visibilité, mais cela pourrait provoquer du bruit visuel ou des artefacts.

Compensation de contre-jour

- Sélectionnez **Désactivé** pour désactiver la compensation de contre-jour.

- Sélectionnez **Activé** pour capter les détails dans des conditions caractérisées par un fort contraste et une luminosité extrêmement forte/faible.
- Sélectionnez Intelligent Auto Exposure pour capturer le détail des objets dans les scènes où des personnes se déplacent devant un arrière-plan lumineux.

Remarque : Vous ne pouvez pas utiliser **Plage dynamique élevée** et **Compensation de contre-jour** en même temps. (Lorsque **Plage dynamique élevée** est activé, **Compensation de contre-jour** est désactivé.)

※ **Plage dynamique élevée** ne fonctionne pas en mode **Obturbateur fixe**.

Augmentation du contraste

Sélectionnez **Activé** pour augmenter le contraste dans des conditions caractérisées par un faible contraste.

Intelligent Defog

Avec le mode Intelligent Defog, la visibilité peut être considérablement améliorée en cas de brouillard ou de scène à faible contraste.

Sélectionnez **Auto** pour activer automatiquement la fonction Intelligent Defog selon les besoins.

Sélectionnez **Désactivé** pour désactiver la fonction.

Sélectionnez **Extrême** pour activer la fonction de visualisation des images de très faible contraste.

Sélectionnez l'intensité pour la fonction de désembuage.

Remarque : ce champ s'affiche uniquement lorsque l'option dans Intelligent Defog est « **Activé** » ou « **Auto** ».

Intelligent Dynamic Noise Reduction

Sélectionnez **Activé** pour activer la fonction Intelligent Dynamic Noise Reduction (IDNR) qui réduit le bruit en fonction des mouvements et des niveaux de luminosité.

Niveau de netteté

Ce champ est actif lorsque **Mode luminosité** est défini sur **Manuel**.

Réglez le niveau de netteté de l'image vidéo (de 1 à 15) à l'aide du curseur.

Les réglages apportés au **Niveau de netteté** apparaissent à l'écran.

Filtrage du bruit temporel

Règle le niveau de **Filtrage du bruit temporel** entre -15 et +15.

Réglez la balance entre la réduction du bruit dans un mode de moyenne image par image, mais cela augmente l'effet flou. Plus la valeur est élevée, plus le bruit est supprimé, mais cela augmente l'effet flou dans les parties en mouvement de la scène afin d'obtenir un débit binaire inférieur et vice versa pour les valeurs inférieures.

La valeur zéro est optimale pour la plupart des scènes.

Filtrage du bruit spatial

Réglez le niveau de **Filtrage du bruit spatial** entre -15 et +15.

Réglez la balance entre la réduction du bruit dans l'espace à chaque image, ce qui réduit les petits détails. Plus la valeur est élevée, plus le bruit est réduit au détriment des petits détails, afin d'obtenir un débit binaire inférieur et inversement pour les valeurs plus faibles.

La valeur zéro est optimale pour la plupart des scènes.

Remarque : Lorsque **Plage dynamique élevée** est défini sur HDR X - Plage dynamique extrême, une deuxième colonne, **Décalage dynamique Intelligent Streaming**, apparaît à droite des champs d'entrée pour **Niveau de netteté**, **Filtrage du bruit temporel** et **Filtrage du bruit spatial**.

Flux vidéo intelligent

Le niveau de netteté, **Filtrage du bruit temporel** et **Filtrage du bruit spatial** peuvent être réglés automatiquement ici, par l'encodeur, pour des résultats de diffusion intelligente optimaux.

Filtrage de bruit et netteté dynamique

Activez ou désactivez le réglage automatique de l'encodeur.

Flux d'encodeur de priorité

Sélectionnez le flux 1, 2 ou la sélection intelligente en tant que le flux prioritaire de l'encodeur. La sélection intelligente sélectionne automatiquement le flux optimal.

7.2.4

Planificateur mode scène

Le planificateur mode scène permet de déterminer le mode scène à utiliser durant la journée et celui à utiliser pendant la nuit.

1. Dans la liste déroulante **Plage marquée**, sélectionnez le mode que vous souhaitez utiliser pendant la journée.
2. Dans la liste déroulante **Plage non marquée**, sélectionnez le mode que vous souhaitez utiliser pendant la nuit.
3. Utilisez les deux boutons curseurs pour définir la **Plages de temps**.

7.3

Profil d'encodeur

Pour l'encodage de signal vidéo, vous pouvez sélectionner un algorithme et modifier les pré-réglages des profils.

Vous pouvez adapter la transmission des données vidéo à l'environnement de fonctionnement (par exemple : la structure du réseau, la bande passante et la charge de données). À cette fin, la caméra génère simultanément deux flux de données (double diffusion). Vous pouvez sélectionner leurs paramètres de compression indépendamment : par exemple, une option pour les transmissions sur Internet et une autre pour les connexions LAN.

Des profils préprogrammés sont disponibles, chacun donnant la priorité à des perspectives différentes.

Vous pouvez modifier les valeurs des paramètres individuels d'un profil et renommer ce dernier. Vous pouvez passer d'un profil à un autre en cliquant sur les onglets correspondants.



Attention!

Les profils sont plutôt complexes. Ils font intervenir un grand nombre de paramètres qui s'influencent les uns les autres. Mieux vaut donc généralement utiliser les profils par défaut. Ne les modifiez qu'une fois que vous connaissez parfaitement toutes les options de configuration.

Remarque : par défaut, le Flux 1 est transmis pour les connexions sur alarme et les connexions automatiques.



Remarque!

Un profil est une combinaison de paramètres interdépendants. Si vous saisissez une valeur hors tolérance pour un paramètre, elle sera remplacée par la valeur autorisée la plus proche au moment de l'enregistrement des paramètres.

Nom de profil

Si nécessaire, saisissez un nouveau nom pour le profil.

Optimisation de débit

L'optimisation du débit binaire définit l'intensité de l'optimisation. Ils doivent être associés au mode scène approprié. L'**Optimisation de débit** et le **Débit maximum** fonctionne de manière contrôlée par la qualité. L'encodeur génère un débit jusqu'au paramètre maximal si la scène l'exige.

Pour une qualité d'image optimale, appliquez la réduction de débit minimale (**Qualité maximale**). Cela améliore considérablement la taille de fichier. Si la réduction du débit maximal est appliquée, l'image dispose d'une qualité inférieure, mais la taille de fichier réduit considérablement (**Débit minimum**).

Sélectionnez le paramètre d'optimisation de débit nécessaire :

- **Désactivé** : l'optimisation du débit binaire est désactivée
- **Qualité maximale**
- **Haute qualité**
- **Moyen**
- **Débit faible**
- **Débit minimum**

Débit binaire maximum

Ce débit binaire maximum ne doit être dépassé en aucune circonstance. En effet, selon les paramètres de qualité vidéo des images I et P, tout dépassement peut provoquer une instabilité des images individuelles.

La valeur saisie ici doit être supérieure d'au moins 10 % à celle du champ **Débit binaire cible**. Si la valeur saisie est trop basse, elle est automatiquement corrigée.

Période moyenne

Sélectionnez la période moyenne appropriée pour stabiliser le débit binaire à long terme.

Débit cible

Afin d'optimiser l'utilisation de la bande passante sur le réseau, limitez le débit de données de l'appareil. Le débit de données cible doit être réglé en fonction de la qualité d'image souhaitée pour des scènes types sans mouvement excessif.

Pour des images complexes ou des changements fréquents du contenu de l'image en raison de mouvements fréquents, cette limite peut être dépassée temporairement dans la limite de la valeur que vous avez saisie dans le champ **Maximum bit rate (Débit binaire maximum)**.

Remarque : vous pouvez modifier la valeur dans ce champ uniquement si vous sélectionnez une durée dans le champ **Période moyenne**. Si vous ne sélectionnez pas une **Période moyenne** le champ **Débit cible** est grisé.

Cadence d'images

Réglez la valeur souhaitée à l'aide du curseur.

Note : une cadence d'images plus élevée permet d'obtenir des séquences de mouvements plus fluides mais requiert plus d'espace disque. Une cadence d'images moins élevée (en sautant des images) requiert moins d'espace disque mais rend les séquences de mouvements moins fluides.

Résolution vidéo

Sélectionnez la résolution souhaitée pour l'image vidéo.

Remarque : la valeur dans ce champ permet de régler la résolution des flux SD uniquement.

Paramètres avancés

Si nécessaire, utilisez les paramètres expert pour adapter la qualité des images I et P à des besoins spécifiques. Le paramètre est basé sur le paramètre de quantification H.264 (QP).

Intervalle des images I

Pour définir la distance entre les images I à **Auto** ou entre **3** et **255**, utilisez le curseur. La valeur 3 indique qu'une image sur trois est une image I. Plus le nombre statique est bas, plus le nombre d'images I générées est élevé.

Notez que les valeurs prises en charge dépendent du paramètre de structure GOP. Par exemple, seules les valeurs paires sont prises en charge par la structure IBP ; si vous avez sélectionné la structure IBBP, seule la valeur 3 ou les multiples de 3 sont pris en charge.

Autoriser une prévision améliorée

Cette fonction permet plusieurs références dans les flux H.264 et H.265, ce qui réduit le débit binaire. Certains décodeurs ne prennent pas en charge cette fonctionnalité et peuvent par conséquent être désactivés.

PQ min. des images P

Ce paramètre vous permet de régler la qualité des images P et de définir la limite inférieure pour la quantification des images P, et donc la qualité maximale pour les images P. Avec le protocole H.264, le paramètre de quantification (PQ) indique le degré de compression et donc la qualité d'image pour chaque vue. Plus la quantification des images P (valeur PQ) est faible, plus la qualité d'encodage (et donc la qualité des images) est élevée et plus le taux d'actualisation d'image est faible, en fonction du débit de données maximum défini dans les paramètres du réseau. Une valeur de quantification élevée réduit la qualité des images et la charge sur le réseau. Les valeurs PQ types sont comprises entre 18 et 30.

Le paramètre standard Auto règle automatiquement la qualité en fonction des paramètres de qualité des images P.

PQ delta des images I/P

Ce paramètre permet de définir le rapport entre la quantification (valeur PQ) des images I et la quantification des images P (valeur PQ). Par exemple, vous pouvez définir une valeur inférieure pour les images I en déplaçant le curseur vers une valeur négative. Ceci améliore la qualité des images I par rapport aux images P. La charge de données totale augmente en conséquence, mais uniquement selon la part d'images I. Le paramètre standard Auto optimise automatiquement le rapport entre le mouvement et la définition de l'image (mise au point). Pour obtenir la meilleure qualité avec une bande passante minimale, même en cas d'augmentation des mouvements dans l'image, configurez les paramètres de qualité comme suit :

1. Observez la zone de couverture pendant un mouvement normal dans les épreuves.
2. Réglez le paramètre **Min. P-frame QP (PQ min. des images P)** sur la valeur la plus élevée pour laquelle la qualité d'image répond à vos besoins.
3. Réglez le paramètre **I/P-frame delta QP (PQ delta des images I/P)** sur la plus valeur la plus faible possible. Cela vous permet d'économiser de la bande passante et de la mémoire dans les scènes normales. La qualité d'image est conservée, même en cas de mouvements importants, car la bande passante est alors exploitée jusqu'à la valeur saisie sous **Maximum bit rate (Débit binaire maximum)**.

PQ delta d'arrière-plan

Sélectionnez le niveau de qualité d'encodage approprié pour une zone de l'arrière-plan définie dans les zones de l'encodeur. Plus la valeur PQ est faible, plus la qualité d'encodage est élevée.

PQ delta d'objet

Sélectionnez le niveau de qualité d'encodage approprié pour une zone d'objet définie dans les zones de l'encodeur. Plus la valeur PQ est faible, plus la qualité d'encodage est élevée.

Par défaut

Pour rétablir les valeurs du profil par défaut, cliquez sur **Par défaut**.

7.4 Flux d'encodeurs

Remarque : Si vous accédez à ce menu pendant que la caméra est cours d'enregistrement, le message suivant apparaît en haut de la page :

L'enregistrement est en cours. Par conséquent, pour Profil actuel, le profil de flux correspondant sélectionné pour l'enregistrement s'affiche à titre informatif.

Pour chaque flux, sélectionnez les options appropriées dans les champs qui suivent.

Propriété

Sélectionnez l'une des résolutions dans le menu déroulant pour chaque flux.

Pour **Flux 1**, les options sont :

- **2560x1440 (3,7 MP)**
- **1080p (2 MP)**
- **1536x864 (1,3 MP)**
- **720p (1 MP)**

Si vous avez sélectionné **2560x1440 (3,7 MP)**, les options pour **Flux 2** sont :

- **Copier Flux 1**
- **2560x1440 (3,7 MP)**
- **1920x1440 (rogné)**
- **1080p (2 MP)**
- **1536x864 (1,3 MP)**
- **720p (1 MP)**
- **SD**
- **SD recadré**
- **640x480**

Si vous avez sélectionné **1080p (2 MP)**, les options pour **Flux 2** sont :

- **Copier Flux 1**
- **1080p (2 MP)**
- **1536x864 (1,3 MP)**
- **1280x1024 (1,3 MP, rogné)**
- **720p (1 MP)**
- **SD**
- **SD recadré**
- **640x480**

Si vous avez sélectionné **1536x864 (1,3 MP)**, l'option pour **Flux 2** est **1536x864 (1,3 MP)**.

Si vous avez sélectionné **720p (1 MP)**, les options pour **Flux 2** sont :

- **Copier Flux 1**
- **720p (1 MP)**
- **SD**
- **SD recadré**
- **640x480**

Profil sans enregistrement

Sélectionnez l'un des profils suivants pour chaque flux :

Remarque : les profils de non-enregistrement (flux) sont composés uniquement d'images I.

Remarque : Chaque flux peut avoir son propre profil indépendant, qui n'a pas besoin d'être partagé avec d'autres flux.

Profil actif

Chaque flux présente son profil actif. Lorsque vous cliquez sur le nom, la fenêtre **Profil d'encodeur (flux (numéro), profil (numéro))** s'affiche. Pour plus d'informations, reportez-vous au chapitre *Profil d'encodeur, Page 38*.

Flux JPEG

Réglez les paramètres du flux M-JPEG.

- Sélectionnez la **résolution**.
- Sélectionnez le **Cadence d'images max.** en images par seconde (ips).
- Le curseur **Qualité d'image** permet de régler la qualité d'image M-JPEG de **Bas à Haut**.

Remarque :

La cadence d'image M-JPEG peut varier en fonction de la charge du système.

7.5 Statistiques d'encodeur

Flux

Identifie le flux en cours (1, 2 ou JPEG).

Zoom

Identifie le facteur de zoom en cours de la caméra (1x, 2x, 4x ou 8x).

Période moyenne

Sélectionnez la période moyenne appropriée pour stabiliser le débit binaire à long terme.

7.6 Zones de l'encodeur

L'utilisateur peut configurer les zones d'encodage de chaque préréglage (préposition/scène) de manière à augmenter ou diminuer la qualité d'encodage des zones réglables de l'image vidéo. Ces zones permettent un meilleur contrôle du débit binaire. Des parties importantes de la scène (appelées « objets » dans l'interface graphique) sont codées en haute résolution et offrent donc une meilleure qualité d'encodage. Les parties moins importantes (comme le ciel et les arbres en arrière-plan, toutes appelés « arrière-plans » dans l'interface graphique) sont codées avec une qualité inférieure et offrent donc une qualité d'encodage moindre.

Il est possible de définir huit zones de l'encodeur.

Il est possible de définir huit zones de l'encodeur. Pour définir les zones de l'encodeur, suivez les étapes suivantes.

1. Dans la première liste déroulante (liste de sélection Régions sans titre), sélectionnez l'une des huit zones disponibles. (La liste déroulante affiche l'option par défaut **Zone 1**).
2. Cliquez sur la case + pour ajouter une zone.
3. Utilisez la souris pour définir la zone (forme) que couvre la zone et pour positionner la zone (forme) dans l'aperçu de l'image vidéo.
 - Faites glisser le centre, les angles ou les côtés de la zone grisée (forme).
 - Double-cliquez sur un côté pour ajouter des points supplémentaires à la zone (forme).
4. Dans la dernière liste déroulante (liste de sélection Mode sans titre), sélectionnez la qualité de l'encodeur pour la zone définie. (La liste déroulante affiche l'option par défaut Par défaut).

Pour les parties sans importance de l'image vidéo, sélectionnez **Arrière-plan**.

Pour les parties importantes de l'image vidéo, sélectionnez **Objet**.

(Les niveaux de qualité pour **Arrière-plan** et pour **Objet** sont définis dans la section **Paramètres avancés** de la page **Profil d'encodeur**.)

5. Pour les caméras PTZ : dans la deuxième liste déroulante (liste de sélection Prépositions/ Scènes sans titre), sélectionnez une **Préposition**/scène à laquelle ajouter la zone. (La liste déroulante est vierge par défaut, sauf si vous avez défini au moins une scène, auquel cas la valeur par défaut est **Préposition1** ou le nom personnalisé de la préposition).
Remarque : Si vous n'avez pas encore défini des prépositions/scènes, reportez-vous à Prépositions et tours.
6. Si nécessaire, sélectionnez une autre zone et répétez les étapes.
7. Pour supprimer une zone, sélectionnez-la et cliquez sur l'icône de la corbeille.
8. Cliquez sur **Définir** pour appliquer les paramètres de la zone.

7.7 Masques privatifs

Paramètres généraux

Désactiver les masques

Cliquez sur la case pour masquer tous les masques privatifs.

Agrandissement de masque

Cochez cette case pour agrandir automatiquement tous les masques tandis que la caméra est en mouvement.

Mire

Sélectionnez la couleur du masque tel qu'elle apparaîtra dans les vidéos en temps réel :

Noir, Gris, Blanc ou **Personnalisé Couleur**.

Si vous sélectionnez le **Mire « Auto »** la caméra règle la luminosité ou l'obscurité de la scène en arrière-plan de la vidéo. Autrement dit, la couleur du **Masque privatif** est la plus courante des trois (**Noir, Blanc** ou **Gris**) dans la scène d'arrière-plan couverte par le **Masque privatif**.

Masque privatif

Sélectionnez le numéro du **Masque privatif**. Un rectangle de couleur s'affiche dans la fenêtre de prévisualisation vidéo sans titre au-dessus du bouton **Définir**.

Activé

Cochez cette case pour faire glisser le masque vers la zone **Masque privatif** correspondante. Désactivez cette case pour effacer le masque d'une zone **Masque privatif** individuelle.

Seuil du zoom

Cliquez sur cette case pour sélectionner la position de zoom actuelle à partir de laquelle le masque s'affichera tandis que la caméra effectue un zoom avant ou sera marqué pendant que la caméra effectue un zoom arrière.

7.8 Niveau de réduction du bruit

Mise au point

Mise au point automatique

Règle en permanence et automatiquement l'objectif sur la mise au point appropriée pour obtenir l'image la plus nette possible.

- **One Push** (par défaut ; couramment appelé « Mise au point ponctuelle ») : active la fonction Mise au point automatique (focus) une fois la caméra immobilisée. Une fois la mise au point effectuée, la fonction Mise au point automatique (focus) est désactivée jusqu'au prochain déplacement de la caméra.
- Mise au point automatique (focus) : la mise au point automatique est toujours active.
- Manuel : la fonction Mise au point automatique (focus) est inactive.

Plage de priorité de mise au point

Sélectionnez la plage de priorité de mise au point de la caméra : 10 cm, 3 m, 5 m ou 10 m.

Vitesse de mise au point

Utilisez le curseur (de 1 à 8) pour contrôler la vitesse de réajustement de la mise au point automatique lorsqu'elle devient floue.

Correction de la mise au point IR

Optimise la mise au point pour l'éclairage IR. Les options sont les suivantes : Activé, Désactivé (par défaut).

Zoom**Vitesse de zoom maximum**

Contrôle la vitesse du zoom.

Zoom numérique

Le zoom numérique offre une méthode permettant de diminuer l'angle de vision apparent d'une image vidéo numérique (en le rendant plus étroit). Cette opération est exclusivement électronique. Elle ne modifie pas l'objectif de la caméra et ne permet aucun gain de résolution optique.

7.9**Zoom numérique****Vitesse d'orientation automatique**

La caméra balaie automatiquement la scène à une vitesse comprise entre des paramètres limites à droite et à gauche. Entrez une valeur (en degrés) entre 1 et 60 inclus. Le paramètre par défaut est de 30.

Inactivité

Détermine la durée d'inactivité du dôme avant que l'évènement d'inactivité se déclenche.

- **Désactivé** (par défaut) : la caméra reste indéfiniment sur la scène.
- **Préposition1** : la caméra revient en **Préposition1**.
- **Aux. précédent** : la caméra revient à l'activité AUX précédente.

Durée d'inactivité

Détermine le comportement de la caméra lorsque son contrôle est inactif. Sélectionnez une période dans la liste déroulante (entre 3 s et 24 h). Le paramètre par défaut est de 2 minutes.

Auto pivot

Incline la caméra en position verticale au fur et à mesure qu'elle pivote afin de conserver une image correctement orientée. Réglez Auto Pivot sur Act (par défaut) pour faire pivoter automatiquement la caméra de 180° afin de suivre un sujet qui se déplace directement sous celle-ci. Pour désactiver cette fonction, cliquez sur Désact.

Arrêt sur image

Sélectionnez Act pour geler l'image pendant que la caméra se place pour filmer une scène préprogrammée.

Mode Turbo

Sélectionnez Act pour définir la caméra en mode Turbo lorsqu'un opérateur oriente ou incline la caméra manuellement. Dans ce mode, la caméra permet d'effectuer une orientation à un maximum de 400° par seconde et une inclinaison à un maximum de 300° par seconde.

Azimut

Sélectionnez Activé pour afficher les valeurs d'azimut/élévation.

Sélectionnez Désactivé pour masquer les valeurs d'azimut/élévation.

Vitesse proportionnelle

Sélectionnez Activée pour augmenter la vitesse proportionnelle.

Sélectionnez Désactivée pour diminuer la vitesse proportionnelle.

Mode Vitesse proportionnelle

Les options disponibles sont Très lente, Lente, Moyenne et Rapide.

Vitesse de balayage maximale [%]

Sélectionnez la vitesse d'orientation maximum (en %). Les valeurs sont comprises entre 1 et 100 ; la valeur par défaut est 100.

Vitesse d'inclinaison maximale [%]

Sélectionnez la vitesse d'inclinaison maximum (en %). Les valeurs sont comprises entre 1 et 100 ; la valeur par défaut est 100.

Limite gauche de balayage horizontal automatique

Définit la limite gauche du balayage horizontal de la caméra. Utilisez la fenêtre d'aperçu pour déplacer la caméra vers la limite gauche du balayage horizontal automatique et cliquez sur le bouton. La caméra ne se déplace pas au-delà de cette limite dès lors qu'elle est en mode Balayage horizontal automatique délimité (AUX Activé 2).

Limite droite de balayage horizontal automatique

Définit la limite droite du balayage horizontal automatique de la caméra. Utilisez la fenêtre d'aperçu pour déplacer la caméra vers la limite droite du balayage horizontal et cliquez sur le bouton. La caméra ne se déplace pas au-delà de cette limite dès lors qu'elle est en mode Balayage horizontal automatique délimité (AUX Activé 2).

Limite d'inclinaison supérieure

Définit la limite d'inclinaison supérieure de la caméra. Utilisez la fenêtre d'aperçu pour déplacer la caméra vers la limite d'inclinaison et cliquez sur le bouton.

Tour A / Tour B

Démarre et interrompt l'enregistrement d'un tour (chemin de ronde) enregistré.

La caméra peut effectuer jusqu'à deux (2) tours enregistrés. Un tour enregistré mémorise tous les mouvements manuels de la caméra effectués lors de l'enregistrement, y compris ses vitesses d'orientation, d'inclinaison et de zoom et les autres modifications apportées au paramétrage de l'objectif. La caméra ne capture aucune vidéo pendant l'enregistrement du tour.

Remarque 1 : Vous pouvez sauvegarder au total 15 minutes d'actions enregistrées entre les deux tours.

Pour enregistrer un tour :

1. Cliquez sur le bouton Start Recording (Démarrer l'enregistrement). Le système vous invite à écraser le tour existant.
2. Cliquez sur Yes (Oui) pour écraser les mouvements associés au tour existant.
3. Cliquez sur le lien View Control (Commande Affich.) situé sous le caméo pour accéder aux commandes directionnelles et aux commandes de zoom.
4. Utilisez la boîte de dialogue View Control (Commande Affich.) pour déplacer la caméra comme souhaité.
5. Cliquez sur le bouton Stop Recording (Arrêter l'enregistrement) pour enregistrer toutes les actions.

Remarque : **Tour B** est maintenant conçu pour une utilisation avec les fonctions 'IVA en déplacement'.

Vous devez d'abord étalonner la caméra sur le nord avant qu'elle ne puisse afficher des orientations de boussole précises. La caméra utilise cet étalonnage, généralement réglé au nord magnétique, en tant que position d'orientation à zéro degré et en tant que position nord de la boussole. La caméra affiche ensuite l'orientation de la boussole en fonction du nombre de degrés par rapport au point d'étalonnage nord.

Pour définir le point d'étalonnage nord :

1. Déterminez la position nord de la boussole, puis placez la caméra dans cette position.
2. Cliquez sur le bouton radio **Activé** pour le paramètre **Boussole**.
3. Cliquez sur le bouton situé en regard de **Nord** pour définir le point d'étalonnage.

Nord

- Cliquez sur le bouton **Définir** pour remplacer le **Nord** existant. Une boîte de dialogue s'affiche avec le message « Écraser **Nord** ? ». Pour confirmer, cliquez sur **OK**. Pour annuler, cliquez sur **Annuler**.
- Cliquez sur le bouton **Effacer** pour restaurer les paramètres par défaut du **Nord**. Une boîte de dialogue s'affiche avec le message « Restaurer les paramètres par défaut du **Nord** ? ». Pour confirmer, cliquez sur **OK**. Pour annuler, cliquez sur **Annuler**.

Autre position initiale

Cliquez sur **Définir** pour définir la position initiale de la caméra.

Cliquez sur **Effacer** pour effacer la position initiale.

7.10


Prépositions et tours


La caméra peut enregistrer jusqu'à 256 scènes prédéfinies. Vous pouvez définir chacune des scènes composant un **PrépositionTour**.

Vous définissez chaque préposition, puis vous utilisez ces scènes pour définir le **Préposition Tour**. Le tour commence au numéro de scène le plus bas dans le tour et poursuit dans l'ordre jusqu'au numéro de scène le plus haut dans le tour. Le tour affiche chaque scène pendant la temporisation spécifiée avant de passer à la scène suivante.

Par défaut, toutes les scènes font partie du **Préposition Tour** à moins d'en être retirées.

Pour définir et modifier une préposition donnée :

1. Définissez la préposition sur l'image vidéo.
 - Utilisez les commandes de mobilité (PTZ) pour déplacer la caméra.
 - À l'aide de la fenêtre de visualisation en temps réel comme référence, accédez à la scène que vous souhaitez définir comme une préposition.
2. Cliquez sur le bouton **Ajouter une préposition** (“+”) pour définir la préposition.
3. Sélectionnez un numéro pour la préposition, compris entre 1 et 256.
4. Saisissez un nom facultatif pour la préposition, pouvant contenir jusqu'à 20 caractères.
5. Cliquez sur OK pour enregistrer la préposition dans la liste **Prépositions**.
6. Pour inclure la préposition dans un tour standard, cochez la case à gauche du champ « **Inclure dans un tour standard (marqué par *)** ». Un astérisque (*) s'affiche à gauche du nom dans la liste **Prépositions**.
7. Pour les caméras IR uniquement : pour ajouter de la lumière infrarouge à la préposition, cochez la case à gauche du champ « **Rayonnement IR (marquée par #)** ».
8. Pour supprimer une préposition de la liste, sélectionnez la préposition, puis cliquez sur le bouton **Supprimer la préposition** ().

bouton **Supprimer la préposition** ().
9. Pour écraser une préposition existante :
 - Utilisez les commandes de mobilité (PTZ) pour accéder à la nouvelle préposition.
 - Dans la liste **Prépositions**, sélectionnez la préposition que vous souhaitez écraser.
 - Cliquez sur le bouton **Écraser la préposition** (icône de disque) pour appliquer la nouvelle préposition à la préposition existante.
 - Pour renommer la préposition, double-cliquez sur la préposition dans la liste. Ensuite, changez le nom dans la boîte de dialogue **Modifier la préposition** et cliquez sur OK.
10. Pour afficher une préposition dans la fenêtre d'aperçu, sélectionnez la préposition dans la liste, puis cliquez sur le bouton **Afficher la préposition** (icône en forme d'œil).

11. Pour afficher une préposition depuis la page **Temps réel** :
 - Cliquez sur un numéro de préposition dans la liste **Prépositions**.
 - OU
 - Utilisez le pavé numérique et le bouton **Afficher la préposition** dans **Commande aux..**

Pour définir un Préposition Tour :

1. Créez les différentes prépositions.
Par défaut, toutes les scènes dans la liste **Prépositions** sont incluses dans le **Préposition Tour**.
2. Pour retirer une préposition du tour, sélectionnez la préposition dans la liste, puis désélectionnez la case **Inclure dans un tour standard (marqué par *)**.
3. Sélectionnez une durée de temporisation dans la liste déroulante **Tour de préposition standard**.
4. Pour démarrer **Préposition Tour** :
Retournez à la page **Temps réel**.
Cliquez sur **Commande aux..**
Tapez **8** dans la zone de saisie et cliquez sur **Aux. activé**.
5. Pour arrêter le tour, tapez **8**, puis cliquez sur **Aux. désactivé**.

Pour définir un Tour personnalisé

1. Créez les différentes prépositions.
2. Pour ajouter une préposition dans le tour personnalisé, sélectionnez-la dans la liste des prépositions, puis cliquez sur le bouton triangle pour la copier dans la liste des tours personnalisés.
3. Ajustez la séquence de tour personnalisée en faisant glisser le curseur vers le haut ou vers le bas.
4. Sélectionnez une durée de temporisation dans la liste déroulante **Tour personnalisé**.
5. Pour démarrer le **Tour personnalisé** :
Retournez à la page **Temps réel**.
Sélectionnez **Fonctions spéciales**.
Cliquez sur **Commande aux..**
Tapez 7 dans la zone de saisie et cliquez sur **Aux. activé**.
6. Pour arrêter le tour, tapez 7, puis cliquez sur **Aux. désactivé**.

Paramètres de séquence

Lumière blanche (marquée par #)

Cochez cette case pour inclure la lumière blanche dans la scène.

Inclure dans un tour standard (marqué par *)

Cochez cette case pour inclure la préposition dans le tour standard.

Charger

Cliquez sur le bouton pour charger la configuration du tour sur la caméra.

Durée de temporisation

Tour de préposition standard

Sélectionnez la durée de temporisation en secondes ou en minutes pour le **Tour de préposition standard**.

Tour de préposition personnalisé

Sélectionnez la durée de temporisation en secondes ou en minutes pour le **Tour de préposition personnalisé**.

7.11

Secteurs

Pour définir un titre pour les secteurs :

1. Placez le curseur dans le champ de saisie à droite du numéro de secteur.
2. Saisissez un titre pour le secteur, pouvant contenir jusqu'à 20 caractères.
3. Pour masquer le secteur, cochez la case sur la droite du titre du secteur.

7.12

Divers

Fast Address

Ce paramètre permet d'utiliser la caméra appropriée via son adresse numérique dans le système de commande. Saisissez un nombre compris entre 0000 et 9999 inclus pour identifier la caméra.

7.13

Illumination/essuie-glace

Éclairage IR

Mode IR

Sélectionnez **Activé** pour utiliser l'éclairage infrarouge.

Sélectionnez **Désactivé** pour arrêter l'éclairage IR.

Limite d'intensité IR proche

Sélectionnez la limite (pourcentage) de l'intensité IR dans la plage de focus proche. Les valeurs sont comprises entre 0 et 100 (par défaut).

Limite d'intensité IR lointaine

Sélectionnez la limite (pourcentage) de l'intensité IR dans la plage de focus lointaine. Les valeurs sont comprises entre 0 et 100 (par défaut).

Mode éclairage

Sélectionnez **Activé** pour régler la caméra en mode d'éclairage, ce qui permet d'augmenter les valeurs d'intensité IR au zoom sur lequel la caméra est définie. Utilisez ce mode pour afficher des objets éloignés lorsque la caméra est zoomée sur un grand angle. Notez qu'un faisceau infrarouge sera visible dans le champ de vision.

Par défaut, cette option est **Désactivée**.

Éclairage lumière blanche

Essuie-glace détectant la pluie

Sélectionnez **Auto** (valeur par défaut) pour activer le capteur de pluie de sorte que l'essuie-glace démarre lorsque la pluie est détectée.

Remarque : L'essuie-glace anti-pluie effectue jusqu'à 20 cycles la première heure. S'il pleut en continu, l'essuie-glace effectue des balayages sur la fenêtre toutes les heures jusqu'à ce que la pluie s'arrête.

Sélectionnez **Désactivé** pour désactiver le capteur de pluie. Le capteur de pluie passe en mode **Désactivé**. L'essuie-glace ne s'active pas automatiquement.

Essuie-glace

Cliquez sur **Un seul passage** pour activer l'essuie-glace.

7.14 Audio

Audio

Vous pouvez régler le gain des signaux audio en fonction de vos besoins. L'image vidéo en temps réel affichée dans la fenêtre vous aide à vérifier la source audio. Vos modifications prennent effet immédiatement.

Si vous vous connectez via un navigateur Web, vous devez activer la transmission audio dans la page **Fonctions 'Temps réel'**. Pour les autres modes de connexion, la transmission dépend des paramètres audio du système.

Les signaux audio sont envoyés par un flux de données distinct et parallèle aux données vidéo, ce qui augmente la charge du réseau. Les données audio sont codées en fonction du format sélectionné et nécessitent une bande passante supplémentaire. Si vous ne souhaitez pas transmettre de données audio, sélectionnez **Désactivé**.

Volume entrée

Régler le volume entrée à l'aide de l'aide du curseur. Les valeurs sont comprises entre 0 et 119.

Sortie ligne

Définissez le gain de la sortie ligne à l'aide du curseur. Les valeurs sont comprises entre 0 et 115.

Format d'enregistrement

Sélectionnez un format pour l'enregistrement audio. La valeur par défaut est **AAC 48 kbit/s**. Sélectionnez **AAC 80 kbit/s**, G.711 ou L16 en fonction de la qualité audio ou de la fréquence d'échantillonnage requise.

La technologie audio AAC est fournie sous licence par Fraunhofer IIS.
(<http://www.iis.fraunhofer.de/amm/>)

7.15 Compteur de pixels

Le nombre de pixels horizontaux et verticaux couverts par la zone en surbrillance s'affiche sous l'image. Ces valeurs vous permettent de vérifier si les exigences de fonctions spéciales, par exemple des tâches d'identification, sont remplies.

1. Cliquez sur **Arrêter** pour geler l'image de la caméra si l'objet que vous souhaitez mesurer se déplace.
2. Pour déplacer une zone, placez le curseur sur la zone, maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser la zone jusqu'à la nouvelle position.
3. Pour modifier la forme d'une zone, placez le curseur sur le bord de la zone, maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser le bord de la zone jusqu'à la position souhaitée.

8 Enregistrement

8.1 Introduction à l'enregistrement

Les images peuvent être enregistrées sur un système iSCSI configuré de manière adéquate ou, pour les dispositifs équipés d'un emplacement SD, localement sur une carte SD.

Les cartes SD constituent la solution idéale pour les courtes durées de conservation et les enregistrements temporaires. Elles sont ainsi utiles pour l'enregistrement sur alarme locale ou afin d'améliorer la fiabilité globale de l'enregistrement vidéo.

Pour les images probantes à long terme, utilisez un système iSCSI de capacité suffisante.

Deux pistes d'enregistrement sont disponibles (**Enregistrement 1** et **Enregistrement 2**). Les flux d'encodeur et les profils peuvent être sélectionnés pour chacune des voies pour l'enregistrement standard et sur alarme.

Dix profils d'enregistrement sont disponibles lorsque les pistes d'enregistrement peuvent être définies différemment. Ces profils sont ensuite utilisés pour la création de planifications.

Un logiciel Video Recording Manager (VRM) peut contrôler tous les enregistrements lors de l'accès à un système iSCSI. VRM est un programme externe qui configure les tâches d'enregistrement des serveurs vidéo.

8.2 Gestion du stockage

Un système Video Recording Manager (VRM) externe à l'unité est configuré via le Configuration Manager. L'option **Géré par le logiciel Video Recording Manager** est uniquement un indicateur, elle ne peut pas être modifiée ici.

Si l'option **Géré par le logiciel Video Recording Manager** est cochée, vous ne pouvez pas configurer d'autres paramètres d'enregistrement sur cette page.

8.3 Recording Status

Les détails relatifs à l'état de l'enregistrement s'affichent ici à titre d'information. Ces paramètres ne peuvent pas être modifiés.

8.4 Statistiques d'enregistrement

Enregistrement

Identifie le profil d'enregistrement en cours (1 ou 2).

Zoom

Identifie le facteur de zoom en cours de la caméra (1x, 2x, 4x ou 8x).

Période moyenne

Sélectionnez la période moyenne appropriée pour stabiliser le débit binaire à long terme.

8.5 Publication d'images

JPEG

Taille des images

Sélectionnez la taille des images JPEG à envoyer à partir de la caméra. La résolution JPEG correspond au paramètre le plus élevé des deux flux de données.

Les options possibles sont les suivantes :

- 256 x 144
- 512 x 288
- 768 x 432

- 1 280 x 720
- 1536 x 864
- 1 920 x 1 080
- 2560 x 1440
- **Basée sur les ressources**

L'option par défaut est 256 x 144.

Nom de fichier

Choisissez la manière dont les noms de fichier des prises d'écran transmises sont créés.

- **Écraser** : le même nom de fichier est réutilisé à chaque fois, le fichier existant étant remplacé par le nouveau.
- **Incrémenter** : un chiffre compris entre 000 et 255 est ajouté au nom de fichier et automatiquement incrémenté de 1. À 255, l'incrémentation reprend à 000.
- **Suffixe date/heure** : la date et l'heure sont automatiquement ajoutées au nom de fichier. Avec cette option, assurez-vous que les date et heure du dispositif sont correctes. Par exemple, le fichier snap011005_114530.jpg a été enregistré le 1er octobre 2005 à 11 heures 45 et 30 secondes.

Superpositions VCA

Pour inclure des incrustations VCA dans l'e-mail, cochez cette case.

Intervalle de publication

Indiquez, en secondes, l'intervalle auquel les images sont envoyées à un serveur FTP. Indiquez zéro si vous ne souhaitez pas envoyer d'images.

Le champ suivant peut apparaître ou non, selon votre caméra :

Cible

Sélectionnez le compte cible pour la publication JPEG.



Remarque!

Vous devez configurer un compte pour disposer d'une fonctionnalité pour **Publication d'images**. Cliquez sur **Configurer les comptes** pour le faire.

Cible

Sélectionnez le compte cible dans lequel enregistrer les images.

8.6

État de la carte SD

Cette section identifie les détails suivants concernant la carte SD installée dans la caméra :

- **Fabricant**
- **Produit**
- **Taille**
- **Vérification de la durée de vie**
- **Durée de vie**
- **Alarme de la durée de vie**

9 Alarm

9.1 Connexions d'alarme

Vous pouvez choisir la manière dont la caméra doit réagir à une alarme. En cas d'alarme, l'appareil peut se connecter automatiquement à une adresse IP prédéfinie. Vous pouvez entrer jusqu'à dix adresses IP, auxquelles la caméra se connectera dans l'ordre en cas d'alarme, jusqu'à ce qu'une connexion soit établie.

Connecter à l'alarme

Sélectionnez **Activé** pour que la caméra établisse automatiquement une connexion à une adresse IP prédéfinie en cas d'alarme.

Avec l'option **Après entrée 1***, l'appareil maintient la connexion automatiquement établie tant qu'une alarme est présente sur l'entrée d'alarme 1.



Remarque!

Par défaut, le Flux 2 est transmis pour les connexions d'alarme. Tenez-en compte lorsque vous attribuez le profil (voir Paramètres par défaut).

Connexion automatique

Sélectionnez l'option **Act.** pour rétablir automatiquement la connexion avec l'une des adresses IP précédentes après chaque redémarrage, interruption de connexion ou panne de réseau.



Remarque!

Par défaut, le Flux 2 est transmis pour les connexions automatiques. Songez-y au moment d'affecter le profil (voir Paramètres par défaut).

Numéro de l'adresse IP de destination

Attribuez ici les numéros des adresses IP à contacter en cas d'alarme. L'appareil contacte les postes distants l'un après l'autre en suivant la séquence numérotée jusqu'à ce qu'une connexion s'établisse.

Adresse IP de destination

Pour chaque numéro, saisissez l'adresse IP correspondante du poste distant souhaité.

Mot de passe de destination

Si le poste distant est protégé par un mot de passe, saisissez le mot de passe ici.

Seuls dix mots de passe peuvent être définis ici. Définir un mot de passe général si plus de dix connexions sont nécessaires. L'unité se connecte à tous les postes distants protégés par le même mot de passe général. Pour définir un mot de passe général :

1. Sélectionnez 10 dans la zone de liste **Numéro de l'adresse IP de destination**.
2. Saisissez 0.0.0.0 dans le champ **Adresse IP de destination**.
3. Dans le champ **Mot de passe de destination**, saisissez le mot de passe.
4. Définissez le mot de passe utilisateur de tous les sites distants susceptibles d'accès via ce mot de passe.

En configurant la destination numéro 10 sur l'adresse IP 0.0.0.0, vous la définissez comme la dixième adresse à tester.

Transmission vidéo

Si l'unité est utilisée avec un pare-feu, sélectionnez **TCP (port HTTP)** comme protocole de transfert . Si vous l'utilisez sur un réseau local, sélectionnez **UDP**.

**Attention!**

Veillez noter que, dans certaines circonstances, une bande passante plus large doit être disponible sur le réseau pour absorber les images vidéo supplémentaires en cas d'alarme, si un fonctionnement en multicast n'est pas possible. Pour activer le fonctionnement en multicast, sélectionnez l'option **UDP** pour le paramètre **Transmission vidéo** ici et pour Accès réseau.

Flux

Sélectionnez le numéro du flux dans la liste déroulante.

Port distant

Sélectionnez un port du navigateur en fonction de la configuration du réseau. Les ports pour les connexions HTTPS sont uniquement disponibles si l'option **Act.** est sélectionnée dans la liste déroulante **Chiffrement SSL**.

Sortie vidéo

Si vous savez quel appareil est utilisé comme récepteur, sélectionnez la sortie vidéo analogique vers laquelle le signal doit être commuté. Si l'appareil de destination est inconnu, il est recommandé de sélectionner l'option **Premier disponible**. Dans ce cas, l'image est placée sur la première sortie vidéo libre. Il n'y a aucun signal sur cette sortie. Le moniteur connecté n'affiche des images que lorsqu'une alarme est déclenchée. Si vous sélectionnez une sortie vidéo particulière et qu'une image fractionnée est définie pour cette sortie sur le récepteur, vous pouvez également sélectionner, dans le champ **Décodeur**, le décodeur du récepteur qui doit être utilisé pour afficher l'image d'alarme.

**Remarque!**

Consultez la documentation de l'appareil de destination pour en savoir plus sur les options d'affichage des images et les sorties vidéo disponibles.

Décodeur

Si une image fractionnée est définie pour la sortie vidéo sélectionnée, sélectionnez un décodeur pour afficher l'image d'alarme. Le choix du décodeur détermine sa position dans l'image fractionnée.

Chiffrement SSL

Le chiffrement SSL permet de protéger les données utilisées pour établir une connexion, tel qu'un mot de passe. Si vous sélectionnez **Activé**, seuls les ports chiffrés sont disponibles pour le paramètre **Port distant**. Le chiffrement SSL doit être activé et configuré des deux côtés d'une connexion.

Les certificats adéquats doivent également être chargés. (Ils peuvent l'être sur la page **Maintenance**.)

Vous pouvez configurer et activer le chiffrement des données multimédia (vidéo, audio, métadonnées) sur la page **Chiffrement** (le chiffrement est uniquement disponible si la licence appropriée est installée).

Audio

Sélectionnez Act pour activer les alarmes audio.

9.2

Analyse de contenu vidéo (VCA)

Remarque : cette section du manuel fournit une vue d'ensemble des champs et des options pour chaque champ sur la page **VCA**. Cette section n'est pas un tutoriel complet de configuration de **VCA**. Pour plus d'informations, voir le manuel séparé Analyse du contenu

d'images (IVA), disponible sur la page du produit pour Intelligent Video Analytics. Accédez à la page des produits dans le catalogue de produits en ligne via le lien approprié depuis <https://www.boschsecurity.com/xc/en/product-catalog/>.

Remarque : si la puissance n'est pas suffisante, la priorité va aux images et enregistrements en temps réel, éventuellement au détriment du système VCA. Soyez attentif à la charge du processeur et, au besoin, optimisez les paramètres d'encodeur ou VCA ou désactivez complètement le système VCA.

Aide sur les paramètres VCA

Un fichier d'aide séparé fournit des informations sur la configuration des paramètres VCA.

Remarque : La configuration et l'aide complètes de VCA ne sont disponibles dans le navigateur Web que si le logiciel MPEG ActiveX de Bosch est installé sur votre ordinateur. Le logiciel MPEG ActiveX est disponible depuis Bosch Security Systems DownloadStore (<https://downloadstore.boschsecurity.com/>)

Pour ouvrir l'aide VCA dans le navigateur Web :

1. Sélectionnez **Configuration > Alarme >> VCA**
2. Cliquez sur **Configuration**. La fenêtre VCA **Paramètres** s'affiche.
3. Assurez-vous que la fenêtre VCA **Paramètres** se trouve au premier plan et est active. Dans le cas contraire, cliquez sur la fenêtre **Paramètres**.
4. Appuyez sur **F1**.

Configuration VCA

Sélectionnez ici l'un des profils afin de l'activer ou de l'éditer.

Vous pouvez renommer le profil.

1. Pour renommer le fichier, cliquez sur l'icône à droite du champ de liste et entrez le nouveau nom de profil dans le champ.
2. Cliquez à nouveau sur l'icône. Le nouveau nom de profil est sauvegardé.

Évitez d'utiliser des caractères spéciaux, tels que **&**, par exemple, dans le nom. Les caractères spéciaux ne sont pas pris en charge par la gestion interne du système.

L'option par défaut est le profil n°1.

Si vous sélectionnez l'option VCA silencieux, le système crée des métadonnées pour simplifier les recherches d'enregistrements, mais aucune alarme n'est déclenchée. Vous ne pouvez pas modifier les paramètres de cette configuration.

Si vous souhaitez désactiver VCA, sélectionnez Désactivé.

Si nécessaire, cliquez sur le bouton **Par défaut** pour rétablir les paramètres par défaut. Une boîte de dialogue affiche le message « **Les valeurs par défaut de la configuration d'analyse du contenu d'images (VCA) seront restaurées. Les modifications seront perdues. Cliquez sur 'OK' pour continuer.** » Cliquez sur **OK** pour accuser réception du message, ou cliquez sur **Annuler**.

Préposition

Pour désactiver la configuration VCA pour une préposition pour le profil sélectionné dans la configuration VCA, ou si vous ne souhaitez pas sélectionner de préposition, sélectionnez Désactivé.

Pour configurer VCA pour une préposition spécifique, sélectionnez une préposition dans la liste déroulante.

Scénario

Les scénarios sont des applications avec des paramètres prédéfinis qui sont adaptés à des cas d'utilisation spécifiques. Tous les paramètres pertinents, des tâches aux métadonnées, sont automatiquement définis par le système.

Les scénarios suivants sont disponibles :

- Intrusion (un champ)
- Intrusion (deux champs)
- Comptage de personnes
- Incidents de trafic
- Contre-sens de trafic



Remarque!

Un calibrage de la caméra est nécessaire pour tous les scénarios.

L'utilisation de scénarios réinitialisera la configuration VCA aux paramètres de scénario par défaut.

Toutes les valeurs (**Création de métadonnées** et **Tâches**) peuvent être modifiées après activation des paramètres de scénario par défaut.

Supprimez les tâches qui ne correspondent pas à vos cas d'utilisation.

Type d'analyse

Sélectionnez l'option appropriée pour Video Content Analysis : MOTION+ ou Essential Video Analytics.

Remarque : lorsque vous sélectionnez un autre type d'analyse, une boîte de dialogue s'affiche avec le message « **Le changement de type d'analyse réinitialise les paramètres de détection de mouvement et d'intégrité.** ». Cliquez sur **OK** pour accuser réception du message (et pour changer de type d'analyse), ou cliquez sur **Annuler**.

État Alarme

L'état d'alarme actuel s'affiche ici à titre d'information. Ceci signifie que vous pouvez contrôler immédiatement les effets de vos choix de paramètres.

Détection de sabotage

Plusieurs options vous permettent de détecter les tentatives de vandalisme des caméras et des câbles vidéo. Effectuez des essais à divers moments de la journée et de la nuit pour vous assurer que le capteur vidéo fonctionne comme prévu.

Sensibilité et **Retard déclenchement (s)** ne peuvent pas être modifiés si l'option **Vérification de référence** est sélectionnée.

Vérification de référence

Vous pouvez enregistrer une image de référence à laquelle l'image vidéo pourra continuellement être comparée. Une alarme se déclenche si l'image vidéo en cours diffère de l'image de référence dans les zones marquées. Vous pouvez ainsi détecter une tentative de sabotage qui ne le serait pas autrement, par exemple, si la caméra est tournée.

1. Pour enregistrer l'image vidéo actuellement visible comme image de référence, cliquez sur **Référence**.
2. Cliquez sur **Ajouter un masque** et sélectionnez les zones de l'image de référence à ignorer. Cliquez sur **Définir** pour appliquer.
3. Pour activer le contrôle permanent, activez la case **Vérification de référence**. L'image de référence stockée s'affiche en noir et blanc sous l'image vidéo actuelle.
4. Pour spécifier de nouveau la vérification de référence, sélectionnez l'option **Bords disparaissant** ou **Bords apparaissant**.

Sensibilité

Il est possible de régler la sensibilité de la détection d'intégrité en fonction des conditions ambiantes dans lesquelles la caméra doit opérer. L'algorithme réagit aux différences entre l'image de référence et l'image vidéo en cours. Si la zone surveillée est sombre, sélectionnez une valeur élevée.

Retard déclenchement (s)

Vous pouvez définir un retard de déclenchement d'alarme. L'alarme ne se déclenchera qu'au bout d'un intervalle défini en secondes et pour autant que la condition de déclenchement soit toujours présente. Si la condition d'origine est vérifiée de nouveau avant la fin de cet intervalle, l'alarme ne se déclenche pas. Ce retard permet d'éviter les alarmes intempestives déclenchées par les changements de courte durée (par exemple, des tâches d'entretien dans le champ de vision direct de la caméra).

Bords disparaissant

La zone sélectionnée dans l'image de référence doit contenir une structure importante. Si cette structure est dissimulée ou déplacée, la vérification de référence déclenche une alarme. Si la zone sélectionnée est trop homogène, de sorte que la dissimulation ou le déplacement de la structure ne déclenche pas d'alarme, une alarme est déclenchée immédiatement pour indiquer l'image de référence inadéquate.

Bords apparaissant

Sélectionnez cette option si la zone sélectionnée de l'image de référence comporte une vaste surface homogène. Une alarme se déclenche en cas d'apparition de structures dans cette zone.

Changement global

Activez cette fonction si le changement global, défini à l'aide du curseur Changement global, doit déclencher une alarme.

Changement global (curseur)

Indiquez l'importance que le changement global doit avoir dans l'image vidéo pour provoquer le déclenchement d'une alarme. Ce paramètre est indépendant des champs de capteur sélectionnés sous **Masque...** Indiquez une valeur élevée s'il suffit que peu de champs de capteur détectent un changement pour qu'une alarme se déclenche. Avec une valeur faible, des changements doivent survenir simultanément dans un grand nombre de champs de capteur pour provoquer le déclenchement d'une alarme. Cette option permet de détecter, indépendamment des alarmes d'activité, des manipulations de l'orientation ou de la position d'une caméra (par exemple, lorsqu'on la fait pivoter sur son support de montage).

Scène trop lumineuse

Activez cette fonction si un sabotage associé à une exposition à une lumière très forte (torche dirigée directement sur l'objectif, par exemple) doit déclencher une alarme.

Utilisez le curseur pour régler le seuil du déclencheur d'alarme.

Scène trop sombre

Activez cette fonction si un sabotage par occultation de l'objectif (à l'aide d'une bombe de peinture, par exemple) doit déclencher une alarme.

Utilisez le curseur pour régler le seuil du déclencheur d'alarme.

9.3

Alarme audio

La caméra peut créer des alarmes sur la base de signaux audio. Vous pouvez configurer l'intensité des signaux et les plages de fréquences afin d'éviter les fausses alarmes (dues au bruit émis par l'appareil ou à un bruit de fond par exemple).



Remarque!

Commencez par paramétrer la transmission audio normale avant de configurer l'alarme audio ici (voir Audio).

Alarme audio

Sélectionnez **Act.** si vous souhaitez que le périphérique émette des alarmes audio.

Évitez d'utiliser des caractères spéciaux, tels que **&**, par exemple, dans le nom. Les caractères spéciaux ne sont pas pris en charge par la gestion interne du système.

Plages de signaux

Vous pouvez exclure des gammes particulières de signaux afin d'éviter les fausses alarmes.

Pour cette raison, le signal total est divisé en 13 gammes de tonalité (échelle en mels). Cochez ou décochez les cases sous le graphique pour inclure ou exclure les gammes individuelles.

Seuil

Définissez la valeur de seuil en vous aidant du signal visible dans le graphique. Vous pouvez définir le seuil à l'aide du curseur ou déplacer directement la ligne blanche dans le graphique à l'aide de la souris.

Sensibilité

Vous pouvez utiliser ce paramètre pour adapter la sensibilité à l'environnement sonore. Vous pouvez supprimer efficacement les signaux de crête individuels. Une valeur élevée correspond à un haut niveau de sensibilité.

9.4**E-mail d'alarme**

Outre la connexion automatique, les états d'alarme peuvent aussi être documentés par e-mail. Ainsi, les destinataires qui ne sont pas équipés d'un récepteur vidéo peuvent eux aussi être informés d'un événement. Dans ce cas, la caméra envoie automatiquement un e-mail à une adresse électronique définie au préalable.

Envoyer un e-mail sur alarme

Sélectionnez **Act.** si vous souhaitez que l'appareil envoie automatiquement un e-mail en cas d'alarme.

Adresse IP serveur de messagerie

Indiquez l'adresse IP d'un serveur de messagerie fonctionnant selon la norme SMTP (Simple Mail Transfer Protocol). Les e-mails sortants sont envoyés au serveur de messagerie via l'adresse mentionnée. Sinon, laissez ce champ vide (**0.0.0.0**).

Port SMTP

Sélectionnez le port SMTP approprié.

Nom d'utilisateur SMTP

Saisissez ici un nom d'utilisateur enregistré pour le serveur de messagerie choisi.

Mot de passe SMTP

Saisissez ici le mot de passe correspondant au nom d'utilisateur enregistré.

Format

Vous pouvez sélectionner le format de données du message d'alarme.

- **Standard (avec JPEG)** : e-mail avec fichier d'image JPEG en pièce jointe.
- **SMS** : e-mail envoyé au format SMS vers une passerelle email-SMS (par exemple, pour envoyer une alarme par téléphone portable), sans pièce jointe.

**Attention!**

Si le récepteur est un téléphone portable, pensez à activer la fonction e-mail ou SMS en fonction du format afin que les messages puissent effectivement être reçus.

Vous pouvez obtenir de plus amples informations sur le fonctionnement de votre téléphone portable auprès de votre opérateur de téléphonie.

Taille des images

Sélectionnez la taille des images JPEG à envoyer à partir de la caméra.

Les options possibles sont les suivantes :

- 256 x 144
- 512 x 288
- 768 x 432
- 1 280 x 720
- 1536 x 864
- 1 920 x 1 080
- 2560 x 1440
- **Basée sur les ressources**

Joindre le JPEG de la caméra

Activez cette case à cocher pour indiquer que des images JPEG sont envoyées à partir de la caméra. Une entrée vidéo activée est indiquée par une coche.

Superpositions VCA

Sélectionnez l'option **Superpositions VCA**, afin de placer le contour de l'objet qui a déclenché une alarme dans l'image de caméra envoyée en tant qu'instantané par e-mail.

Adresse de destination

Indiquez l'adresse de messagerie des e-mails d'alarme. L'adresse peut comporter au maximum 49 caractères.

Adresse de l'expéditeur

Saisissez un nom unique pour l'émetteur du message électronique, par exemple, l'emplacement de l'appareil. Celui-ci permettra d'identifier plus aisément l'origine du message.

Remarque : Le nom doit inclure au moins deux groupes de caractères séparés par une espace (par exemple : garage parking) afin que le système puisse générer un e-mail à partir de ce nom, par exemple « depuis garage parking ». Du texte comportant un seul groupe de caractères (par exemple : hall) ne permet pas de générer un e-mail.

E-mail test

Vous pouvez tester la fonction de notification par e-mail en cliquant sur le bouton **Env. maintenant**. Un e-mail sur alarme est immédiatement créé et envoyé.

9.5

Entrées d'alarme

Active

Configurez le déclencheur d'alarme de l'unité.

Sélectionnez **N.F.** (normalement fermé) si l'alarme doit être activée par l'ouverture du contact.

Sélectionnez **N.O.** (normalement ouvert) si l'alarme doit être activée par la fermeture du contact.

Sélectionnez **N.F.S.** (Normalement fermé supervisé) si l'alarme doit être activée par l'ouverture du contact.

Sélectionnez **N.O.S.** (Normalement ouvert supervisé) si l'alarme doit être activée par la fermeture du contact.

Une alarme supervisée transmet la condition d'alarme et la condition de détection de sabotage. Selon la configuration de l'alarme, un court-circuit ou une coupure sur le circuit de l'alarme peut déclencher le signal de détection de sabotage.

(Les contacts NCS et NOS sont présents uniquement sur certaines caméras)

Nom

Vous pouvez entrer un nom pour chaque entrée d'alarme. Si les fonctions **Temps réel** sont configurées en conséquence, ce nom est affiché sous l'icône de l'entrée d'alarme. Vous pouvez également utiliser le nom dans la fonction Forensic Search du programme en tant que filtre pour une recherche rapide dans les enregistrements. Saisissez un nom unique et descriptif à cet endroit.

**Attention!**

Évitez d'utiliser des caractères spéciaux, tels que **&**, par exemple, dans le nom. Les caractères spéciaux ne sont pas pris en charge par la gestion interne du système.

Remarque : ce nom s'affiche dans la section **E/S numérique** de la page **Temps réel**.

Action

Sélectionnez le type d'action à effectuer lors de l'activation d'une entrée d'alarme :

- **Aucune**
- **Monochrome**
La caméra passe en mode monochrome.
- **Changer de mode**
Permet de sélectionner le **Mode scène** à utiliser pour les périodes d'activité et d'inactivité de l'alarme.

(uniquement disponible sur certaines caméras)

9.6**Sorties d'alarme****État inactif**

Sélectionnez **Ouvert** pour que le relais fonctionne en contact NO ou sélectionnez **Fermé** pour qu'il fonctionne en contact NF.

Mode de fonctionnement

Sélectionnez un mode de fonctionnement du relais.

Par exemple, si vous souhaitez qu'une lampe activée par une alarme reste allumée à la fin de l'alarme, sélectionnez **Bistable**. Si vous souhaitez qu'une sirène activée par une alarme retentisse pendant 10 secondes, par exemple, sélectionnez **10 s**.

Nom de sortie

Attribuez un nom à la sortie d'alarme.

Ce nom apparaît sur la page **Temps réel**.

Remarque : ce nom s'affiche dans la section **E/S numérique** de la page **Temps réel**.

Basculer

Cliquez sur le bouton pour tester la connexion relais/sortie.

9.7**Alarm Task Editor**

La modification de scripts sur cette page écrase tous les paramètres et entrées des autres pages d'alarmes. Cette procédure ne peut pas être annulée.

Pour modifier cette page, vous devez posséder des connaissances en programmation et connaître les informations du document Alarm Task Script Language ainsi que la langue anglaise.

Vous pouvez définir les paramètres d'alarme sur les différentes pages d'alarme ou saisir un script des fonctions d'alarme souhaitées ici. Ce script écrase tous les paramètres et entrées des autres pages d'alarme.

1. Pour afficher des exemples de scripts, cliquez **Exemples** sur le lien situé sous le champ Alarm Task Editor. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.
2. Saisissez de nouveaux scripts dans le champ Alarm Task Editor ou modifiez ceux existants en fonction de vos besoins.
3. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **Définir** pour transmettre les scripts au périphérique. Si le transfert aboutit, le message **Script analysé.** s'affiche dans le champ de texte. Si l'analyse n'aboutit pas, un message d'erreur contenant plus de détails s'affiche.

9.8 Règles d'alarme

Une règle d'alarme détermine quelles entrées activent quelles sorties. Une règle d'alarme permet essentiellement de personnaliser une caméra pour qu'elle réponde automatiquement à différentes entrées d'alarme.

Pour configurer une règle d'alarme, spécifiez une entrée d'une connexion physique, d'un déclencheur par détection de mouvements ou d'une connexion vers la page EN DIRECT de la caméra. La connexion d'entrée physique peut être activée par des dispositifs à contacts secs tels que des détecteurs de passage, des contacts de porte, etc.

Spécifiez ensuite jusqu'à deux (2) sorties de règle, ou la réponse de la caméra à l'entrée. Les sorties incluent une sortie d'alarme physique, une commande AUX ou une préposition.

Sélectionnez l'une des commandes de sortie suivantes à la fois pour les réglages Sortie 1 et Sortie 2 :

Remarque : toutes les options sont disponibles pour toutes les caméras.

- **Aucune** : aucune commande n'est définie.
- **Sortie d'alarme** : définit une sortie d'alarme.
- **Aux. activé** : définit une commande clavier ON standard ou personnalisée.
- **Aux. désactivé** : définit une commande clavier OFF standard ou personnalisée.
- **Préposition** : définit une préposition de la prise 1-256. (Remarque : cette option n'est pas disponible pour l'entrée **Plage de temps.**)
- **Monochrome** : déclenche la caméra pour la sortie en mode monochrome.

Le tableau ci-dessous répertorie les options Entrée et Sortie et les champs supplémentaires qui apparaissent en fonction des options sélectionnées.

Champ	Valeur	Champ d'entrée supplémentaire	Champ de sortie supplémentaire	REMARQUES
Entrée	Entrée d'alarme jour/nuit IVA/MOTION + connexion heure plage de temps	1 : Entrée 1 2 : Entrée 2 00:00 00:00 00:00		
Sortie 1 / Sortie 2	Aucune Sortie d'alarme AUX activé / AUX désactivé		1 : Sortie 1 1 : Balayage sur 360° 7 : Tour personnalisé 8 : Préposition	

Champ	Valeur	Champ d'entrée supplémentaire	Champ de sortie supplémentaire	REMARQUES
	Préposition		tour de scène 18 : Pivotement Auto 57 : Mode nuit 60 : Affichage à l'écran 67 : Mise au point avec correction IR 80 : Zoom numérique Prépos 1 Prépos 2	Non disponible en tant que Sortie si Entrée est « Time range » (Plage horaire).

Cochez la case **Activé** pour activer l'alarme.

Cliquez sur Définir pour enregistrer. Le système de la caméra active les règles d'alarme.

10 Réseau

Les paramètres de ces pages permettent d'intégrer le dispositif à un réseau. Certaines modifications ne prennent effet qu'après une réinitialisation. Dans ce cas, **Définir** se transforme en **Définir et réinitialiser**.

1. Effectuez les modifications souhaitées.
2. Cliquez sur **Définir et réinitialiser**.

Le dispositif est redémarré et les paramètres modifiés sont activés.

10.1 Services réseau

Cette page affiche un aperçu de tous les services réseau disponibles. Utilisez la case à cocher pour activer ou désactiver un service réseau. Cliquez sur le symbole des paramètres en regard du service réseau pour accéder à la page des paramètres de ce service réseau.

10.2 Accès réseau

Les paramètres de cette page servent à intégrer la caméra à un réseau existant.

Affectation automatique d'adresse IPv4

Si le réseau comporte un serveur **DHCP** pour l'affectation dynamique des adresses IP, sélectionnez **Activé** pour accepter automatiquement l'adresse IP affectée par **DHCP Adresse IP**.

Pour certaines applications, le serveur **DHCP** doit prendre en charge l'affectation fixe entre **Adresse IP** et **Adresse MAC**, et être configuré de telle sorte que lorsqu'une adresse IP est affectée, elle reste en mémoire lors de chaque réinitialisation du système.

Ethernet

Les options Ethernet options sont définies dans cette section.

Adresse IP V4

adresse IP

Entrez l'adresse IP de la caméra dans ce champ. L'adresse IP doit être valide pour le réseau.

Adresse automatique

Si vous avez configuré votre réseau de manière à ce qu'il utilise les adresses IP automatiquement attribuées, l'adresse attribuée s'affiche ici pour information.

Masque de sous-réseau

Entrez le masque de sous-réseau approprié pour l'adresse IP définie.

Adresse passerelle

Si vous souhaitez que l'appareil établisse une connexion avec un emplacement distant dans un autre sous-réseau, entrez l'adresse IP de la passerelle ici. Sinon, laissez ce champ vide (**0.0.0.0**).

Adresse IP V6

adresse IP

Entrez l'adresse IP de la caméra dans ce champ. L'adresse IP doit être valide pour le réseau.

Exemple d'adresse IPv6 type :

2001:db8: :52:1:1

Consultez votre administrateur réseau pour obtenir une adresse IPv6 valide.

Adresse automatique

Si vous avez configuré votre réseau de manière à ce qu'il utilise les adresses IP automatiquement attribuées, l'adresse attribuée s'affiche ici pour information.

Longueur de préfixe

Une adresse de nœud IPv6 type est composée d'un préfixe et d'un identifiant d'interface (128 bits au total). Le préfixe correspond à la partie de l'adresse dont les bits sont dotés d'une valeur fixe ou définissent un sous-réseau.

Adresse passerelle

Si vous souhaitez que l'appareil établisse une connexion avec un emplacement distant dans un autre sous-réseau, entrez l'adresse IP de la passerelle ici. Sinon, laissez ce champ vide (**0.0.0.0**).

Adresse du serveur DNS 1 / Adresse du serveur DNS 2

La caméra est plus facilement accessible si l'appareil figure sur la liste d'un serveur DNS. Si vous souhaitez, par exemple, établir une connexion Internet avec la caméra, il vous suffit de saisir, en URL dans le navigateur, le nom qui a été donné à l'appareil sur le serveur DNS. Saisissez l'adresse IP du serveur DNS ici. Les serveurs sont pris en charge pour un DNS sécurisé et dynamique.

Transmission vidéo

Si l'unité est utilisée avec un pare-feu, sélectionnez **TCP (port HTTP)** comme protocole de transfert. Si vous l'utilisez sur un réseau local, sélectionnez **UDP**.



Remarque!

Le fonctionnement multicast n'est possible qu'avec le protocole UDP. Le protocole TCP ne prend pas en charge les connexions multicast. La valeur MTU en mode UDP est de 1 514 octets.

Chiffrement UDP

Activez cette option pour crypter la connexion UDP (User Datagram Protocol). Le protocole UDP encrypté peut également être utilisé sur des réseaux multicast.

Contrôle du débit TCP

Sélectionnez **Activé** pour contrôler le débit TCP (protocole de contrôle de transmission). Sélectionnez **Désactivé** si vous ne souhaitez pas contrôler le débit TCP.

Port du navigateur HTTP

Si nécessaire, sélectionnez un port HTTP différent pour le navigateur dans la liste. Le port HTTP par défaut est le 80. Si vous souhaitez autoriser uniquement des connexions sécurisées par le port HTTPS, vous devez désactiver le port HTTP. Dans ce cas, sélectionnez **Désact.**

Port du navigateur HTTPS

Si nécessaire, sélectionnez un port du navigateur HTTPS dans la liste pour permettre l'accès du navigateur au réseau via une connexion sécurisée. Le port HTTPS par défaut est le 443. Sélectionnez l'option **Désact.** pour désactiver les ports HTTPS. Seules des connexions non sécurisées seront alors possibles.

La caméra utilise le protocole de chiffrement TLS 1.0. Il se peut que vous deviez activer ce protocole dans la configuration de votre navigateur. Vous devez également activer le protocole pour les applications Java (dans le panneau de contrôle Java du panneau de configuration Windows).



Remarque!

Pour autoriser exclusivement les connexions sécurisées en chiffrement SSL, vous devez sélectionner l'option **Désact.** pour chacun des paramètres **Port du navigateur HTTP**, **Port RCP+ 1756** et **Prise en charge Telnet**. Toutes les connexions non sécurisées sont alors désactivées. Les connexions ne sont plus possibles que via le port HTTPS.

Vous pouvez activer et configurer le chiffrement des données multimédia (vidéo et métadonnées) sur la page **Chiffrement** (voir Chiffrement).

Version TLS minimum

Sélectionnez la version minimum pour TLS (Transport Layer Security).

Autoriser une authentification HTTP de base

Sélectionnez **Activé** si vous souhaitez autoriser l'authentification de base HTTP. Il s'agit d'une option d'authentification moins sécurisée où les mots de passe sont transmis en texte clair. Cette option ne doit être utilisée que si le réseau et le système sont sécurisés.

HSTS

Sélectionnez cette option pour utiliser la stratégie de sécurité HTTP Strict Transport Security (HSTS) pour fournir des connexions sécurisées.

Port RCP+ 1756

Vous pouvez activer le port RCP+ 1756 non sécurisé pour l'échange des données de connexion. Si vous souhaitez n'autoriser les échanges de données de connexion que sous forme chiffrée, vous devez désactiver le port en sélectionnant l'option **Désact.**.

Port de découverte (0 = désactivé)

Entrez le numéro du port que vous souhaitez reconnaître.

Pour désactiver le port, entrez 0.

Mode d'interface ETH

Sélectionnez le type de liaison Ethernet de l'interface ETH.

Les options possibles sont les suivantes :

- Auto
- 10 Mbits/s HD (semi-duplex)
- 10 Mbits/s FD (duplex intégral)
- 100 Mbits/s HD (semi-duplex)
- 100 Mbits/s FD (duplex intégral)

MSS réseau (octets)

Vous pouvez définir la taille de segment maximale pour les données d'utilisateurs de paquets IP. Ce paramètre vous offre la possibilité d'adapter la taille des paquets de données à l'environnement réseau et d'optimiser la transmission des données. Veuillez respecter la valeur MTU de 1 514 octets en mode UDP.

MTU réseau (octets)

Spécifiez une valeur maximale en octets pour la taille du paquet (y compris l'en-tête IP) pour optimiser la transmission des données.

10.3

Avancé

Les paramètres de cette page servent à obtenir des réglages avancés pour le réseau.

RTSP

Port RTSP

Si nécessaire, sélectionnez un autre port pour l'échange de données RTSP (Real Time Streaming Protocol) dans la liste. Le **Port RTSP** standard est 554. Sélectionnez **Désactivé** pour désactiver la fonction RTSP.

802.1x

Authentification

Si un serveur RADIUS est affecté à la gestion des droits d'accès dans le réseau, l'authentification doit être activée pour que la communication avec l'appareil soit possible. Le serveur RADIUS doit également contenir les données correspondantes.

Pour configurer l'appareil, vous devez raccorder la caméra directement à un ordinateur par un câble réseau. En effet, la communication par le réseau n'est pas possible tant que les paramètres **Identity (Identité)** et **Password (Mot de passe)** n'ont pas été définis et dûment authentifiés.

Identité

Saisissez le nom sous lequel le serveur RADIUS doit identifier la caméra.

Mot de passe

Indiquez le mot de passe enregistré sur le serveur RADIUS.

Mot de passe (EAP-MD5)

Indiquez le mot de passe enregistré sur le serveur RADIUS.

Certificats (EAP-TLS)

Si des certificats sont déjà chargés au niveau du client ou au niveau du serveur, ils s'afficheront.

Cliquez sur **Configurer**.

Entrée métadonnées TCP

Port TCP

Le périphérique peut recevoir des données issues d'un expéditeur TCP externe, par exemple, un périphérique ATM ou POS, et les stocker en tant que métadonnées. Sélectionnez le port destiné à la communication TCP. Sélectionnez Désactivé pour désactiver la fonction des métadonnées TCP.

Adresse IP expéditeur

Saisissez l'adresse IP de l'expéditeur des métadonnées TCP ici.

Syslog

Adresse IP serveur

Saisissez l'adresse IP appropriée du serveur.

Port serveur (0 = désactivé)

Saisissez le numéro de port du serveur.

Protocole

Sélectionnez le protocole approprié : **UDP**, **TCP** ou **TLS**.

Configuration de la puissance LLDP

Demandé pour la caméra

La valeur dans ce champ identifie le nombre de watts demandés pour la caméra.

Puissance supplémentaire

Entrez le nombre de watts supplémentaires que vous souhaitez que la caméra utilise.

Total demandé

La valeur dans ce champ est le nombre total de watts des champs **Demandé pour la caméra** et **Puissance supplémentaire**.

Puissance allouée

La valeur figurant dans ce champ est le nombre de watts de puissance alloués à la caméra.

10.4 Gestion du réseau

SNMP

La caméra gère et surveille les composants du réseau via le protocole SNMP (Simple Network Management Protocol). Elle peut envoyer des messages SNMP (traps) à des adresses IP.

L'appareil prend en charge SNMP MIB II dans le code unifié.

Sélectionnez l'une des options suivant le paramètre **SNMP** :

- **SNMP v1 hérité**
- **SNMP v3**

Si vous réglez l'un des versions SNMP et que vous omettez d'indiquer une adresse SNMP hôte, la caméra n'envoie pas automatiquement les messages (traps), mais se contente de répondre aux requêtes SNMP.

Pour désactiver la fonction SNMP, sélectionnez **Désactivé** .

1. Adresse SNMP hôte / 2. Adresse SNMP hôte

Si vous souhaitez envoyer automatiquement des traps SNMP, saisissez les adresses IP d'une ou deux cibles à cet endroit.

Les trois (3) sous-chapitres qui suivent identifient les champs qui apparaissent en fonction de l'option que vous sélectionnez dans le champ **SNMP**.

10.4.1 SNMP = Off (Désactivé)

UPnP

Sélectionnez **Activé** pour activer une communication UPnP. Sélectionnez **Désactivé** pour la désactiver.

Lorsque la fonction Universal Plug and Play (Plug-and-play universel) est activée, l'unité répond aux requêtes du réseau et est automatiquement enregistré sur les ordinateurs à l'origine des requêtes en tant que nouveau dispositif réseau. Cette fonction n'est pas destinée à être utilisée dans des installations de grande taille en raison du grand nombre de notifications d'enregistrement.

Remarque :

Pour utiliser la fonction UPnP sur un ordinateur Windows, l'hôte périphérique Plug-and-play universel et le service Découverte SSDP doivent être activés.

Qualité de service

La caméra offre des options de configuration de la qualité de service (QoS) pour garantir une réponse rapide du réseau aux données et images PTZ. La Qualité de service (QoS) est un ensemble de techniques conçues pour gérer les ressources réseau. La QoS gère les paramètres de retard, de variations de retard (sautillement), de bande passante et de pertes de paquets pour permettre au réseau de fournir des résultats prévisibles. La QoS identifie le type de données dans un paquet de données et divise les paquets en classes de trafic qui peuvent être hiérarchisées en vue de leur transmission.

Consultez votre administrateur réseau pour obtenir de l'aide dans le cadre du paramétrage des paramètres **Audio**, **Vidéo**, **Commande** et **Vidéo d'alarme** , et pour sélectionner la **Durée post-alarme** appropriée.

Durée post-alarme a une durée de 0 s [secondes] à 3 h [heures] ; 15 s [secondes] est l'option par défaut.

10.4.2 SNMP = SNMP v1 existant

Lorsque vous sélectionnez **SNMP v1 hérité** dans le champ **SNMP**, le champ **Traps SNMP** s'affiche.

Traps SNMP

Sélectionnez les traps à envoyer.

1. Cliquez sur **Select (Sélectionner)**. Une liste s'ouvre.
2. Cliquez sur les cases d'option des traps voulus pour les sélectionner. Tous les traps cochés seront envoyés.
3. Cliquez sur **Set (Définir)** pour accepter la sélection.

10.4.3

SNMP = SNMP v3

Lorsque vous sélectionnez **SNMP v3** dans le champ **SNMP**, les onglets **Utilisateur** et **Utilisateur trap** s'affichent.

Les deux onglets s'affichent dans les mêmes champs.

Nom d'utilisateur

Saisissez le nom d'utilisateur approprié.

Protocole d'authentification

Sélectionnez le protocole d'authentification approprié : Aucun, MD5 ou SHA1.

Mot de passe d'authentification

Saisissez le mot de passe approprié pour l'authentification.

Protocole de confidentialité

Sélectionnez le protocole de protection approprié : Aucun, DES ou AES.

Mot de passe de confidentialité

Entrez le mot de passe approprié.

Lecture seule

Pour rendre ces informations en lecture seule, cochez cette case.

10.5

Multicast

La caméra peut autoriser plusieurs récepteurs à recevoir simultanément le signal vidéo. Le flux peut être dupliqué puis réparti vers plusieurs récepteurs (multicast unique), ou envoyé sur le réseau en tant que flux unique, où il est ensuite réparti simultanément vers plusieurs récepteurs d'un groupe défini (multicast).

Le fonctionnement multicast requiert un réseau compatible avec le multicast et utilisant les protocoles UDP et Internet Group Management (IGMP V2). Le réseau doit prendre en charge les adresses IP de groupe. Les autres protocoles de gestion de groupes ne sont pas pris en charge. Le protocole TCP ne prend pas en charge les connexions multicast.

Une adresse IP spéciale comprise entre 225.0.0.0 et 239.255.255.255 (adresse de classe D) doit être configurée pour le fonctionnement multicast sur un réseau compatible avec le multicast. L'adresse multicast peut être la même pour plusieurs flux de données ; toutefois, il est nécessaire d'utiliser un port différent pour chaque flux.

Les paramètres de chaque entrée vidéo doivent être définis individuellement. Saisissez une adresse multicast et un port dédiés pour chaque flux. Passez d'un flux à l'autre en cliquant sur les onglets correspondants.

Activation

Autorisez la réception simultanée de données sur plusieurs récepteurs, nécessitant la fonction Multicast. Pour ce faire, cochez cette case puis saisissez l'adresse multicast.

Adresse multicast

Saisissez une adresse multicast valide à exploiter en mode multicast (répétition des flux de données sur le réseau).

Avec le réglage 0.0.0.0, l'encodeur du flux fonctionne en mode multicast unique (copie des flux de données de l'appareil). La caméra prend en charge les connexions multicast unique pour cinq récepteurs connectés simultanément au maximum.

La répétition des données crée une lourde charge sur l'unité centrale et peut provoquer une baisse de la qualité de l'image dans certaines circonstances.

Port

Entrez l'adresse du port pour le flux dans cette zone.

Diffusion

Activez la case à cocher afin d'activer le mode de diffusion multicast. Un flux activé est marqué d'une coche. (Les flux ne sont généralement pas nécessaires pour les opérations multicast standard.)

Paquet multicast TTL

Vous pouvez entrer une valeur pour indiquer combien de temps les paquets de données multicast restent actifs sur le réseau. Si le multicast s'effectue via un routeur, cette valeur doit être supérieure à 1.

Version IGMP

Vous pouvez définir la version IGMP multicast pour qu'elle se conforme au dispositif. Cliquez sur **Définir** pour appliquer les modifications.

10.6

Filtre IPv4

Utilisez ce paramètre pour configurer un filtre qui autorise ou bloque le trafic réseau correspondant à une adresse ou un protocole spécifique.

Adresse IP 1/2

Saisissez l'adresse IPv4 que vous souhaitez autoriser ou bloquer.

Masque 1/2

Saisissez le masque de sous-réseau correspondant à l'adresse IPv4.

10.7

GB/T 28181

Cette page vous permet de définir les paramètres de conformité à la norme nationale GB/T 28181, « Security and protection video monitoring network system for information transport, switch and control ». Cette norme est spécialement conçue pour la Chine.

Permettre

Cochez cette case pour permettre au système d'exploiter les autres paramètres de cette page conformément à la norme nationale GB/T 28181.

Flux élémentaire H.264

Cochez cette case pour sélectionner ou activer le flux élémentaire H.264.

Expiration du délai d'attente d'inscription

Entrez une valeur (en millisecondes) pour le délai d'attente de l'inscription. La valeur par défaut est 3600.

Expiration du délai d'attente de pulsation

Entrez la valeur (en secondes) pour le délai d'attente de pulsation. La valeur par défaut est 15.

ID serveur

Saisissez l'ID du serveur.

Adresse IP serveur

Saisissez l'adresse IP du serveur.

Port serveur

Saisissez le numéro de port du serveur. La valeur par défaut est 0.

ID du dispositif

Saisissez l'ID du dispositif.

Port du dispositif

Saisissez le numéro ou le port du dispositif. La valeur par défaut est 5060.

Mot de passe

Entrez le mot de passe approprié.

ID dispositif alarme

Saisissez l'ID du dispositif d'alarme.

11 Administration

11.1 Maintenance

Serveur de mises à jour

L'adresse du serveur de mises à jour apparaît dans la zone adresse.

1. Cliquez sur **Vérier** pour établir une connexion à ce serveur.
2. Sélectionnez la version appropriée à votre caméra pour télécharger le firmware depuis le serveur.

Micrologiciel

Il est possible de mettre à jour les fonctions et paramètres de la caméra en téléchargeant un nouveau firmware. Vous devez pour cela transférer le dernier firmware vers le dispositif via le réseau. Le firmware y est installé automatiquement. Vous pouvez ainsi entretenir et mettre à jour une caméra à distance sans l'aide d'un technicien afin de modifier le dispositif sur site. Vous pouvez obtenir le firmware le plus récent auprès de votre service clientèle ou depuis la zone de téléchargement.



Remarque!

Perte potentielle de données

Bosch vous recommande d'enregistrer toutes les configurations de dispositif, y compris l'IVA et l'étalonnage, sur votre réseau avant de procéder à la mise à jour du firmware.



Remarque!

Avant de lancer la mise à jour d'un firmware, assurez-vous d'avoir sélectionné le fichier de chargement correct.

N'interrompez pas l'installation du firmware. Changer de page ou fermer la fenêtre de navigation entraîne une interruption.

Si vous chargez de mauvais fichiers ou si vous interrompez le téléchargement, le dispositif risque de ne plus être adressable, ce qui vous obligerait à le remplacer.



Attention!

Ne coupez pas l'alimentation de l'unité en cas de retour en configuration par défaut ou d'une mise à jour du firmware. Attendez au moins deux minutes que le processus par défaut se termine. Si l'unité semble être « bloquée » après deux minutes, redémarrez l'unité. Reportez-vous à *Dépannage, Page 75* pour plus d'informations.

Avancement

La barre de progression affiche la progression du chargement du firmware.

Remarque : Lorsque la barre de progression atteint 100 %, une page de réinitialisation peut apparaître. Si cette page s'affiche, laissez-la effectuer la réinitialisation.

Historique des chargements

Cliquez sur **Afficher** pour afficher l'historique de téléchargement du firmware.

Configuration

Cliquez sur **Parcourir...** pour accéder au firmware (*.fw) requis.

Remarque : assurez-vous que le fichier à charger provient du même type d'unité que celui que vous souhaitez configurer.

Cliquez sur **Charger** pour transférer le fichier vers l'unité. Lorsque le message d'avertissement s'affiche, cliquez sur OK pour poursuivre le téléchargement du firmware, ou sur Annuler pour arrêter le téléchargement.

Cliquez sur **Télécharger** pour enregistrer les paramètres de la caméra dans un fichier à télécharger sur la même caméra ou sur une caméra similaire à l'avenir.

Journal de maintenance

Vous pouvez télécharger un journal de maintenance interne à partir de l'appareil pour l'envoyer au service client au cas où une assistance s'avèrerait nécessaire. Cliquez sur **Télécharger** et sélectionnez un emplacement de stockage pour le fichier.

11.2

Licenses

Cette fenêtre permet d'activer des fonctions supplémentaires en saisissant des codes d'activation. Un récapitulatif des licences installées s'affiche. Le code d'installation de l'unité s'affiche également ici.

11.3

Certificats

Ajouter un certificat/fichier à la liste des fichiers

Cliquez sur **Ajouter**.

Dans la fenêtre Ajouter un certificat, sélectionnez, au choix :

- **Charger certificat** pour sélectionner un fichier déjà disponible :
 - Cliquez sur **Parcourir** pour accéder au fichier requis.
 - Cliquez sur **Charger**.
- **Générer une demande de signature** pour obtenir une autorité de signature afin de créer un nouveau certificat :
 - Saisissez tous les champs requis, puis cliquez sur **Générer**.
- **Générer certificat** pour créer un nouveau certificat signé automatiquement :
 - Saisissez tous les champs requis, puis cliquez sur **Générer**.

Supprimer un certificat de la liste des fichiers

Cliquez sur l'icône de la corbeille à droite du certificat. La fenêtre de suppression de fichier s'affiche. Pour confirmer la suppression, cliquez sur OK. Pour annuler la suppression, cliquez sur Annuler.

Remarque : Vous ne pouvez supprimer que des certificats que vous avez ajoutés. Vous ne pouvez pas supprimer le certificat par défaut.

11.4

Journalisation

Consignation d'événements

Niveau de journal actuel

Sélectionnez le niveau de l'événement pour lequel afficher les entrées de journal ou pour journaliser.

Nombre d'entrées affichées

Sélectionnez le nombre d'entrées à afficher.

Étanchéité du logiciel

Activer l'empreinte du logiciel

Cochez cette case pour activer la protection du logiciel afin d'éviter les modifications des paramètres de la caméra par les utilisateurs. Cette fonction protège également la caméra contre tout accès non autorisé.

Consignation de débogage

Extrait des informations plus détaillées des journaux actifs.

Diagnostics

Extrait les informations de diagnostics.

Recharger

Recharge els entrées affichées.

Télécharger le journal

Enregistre une copie des entrées du dispositif sur un ordinateur.

Pour enregistrer les entrées :

1. Cliquez sur **Télécharger le journal**. Une boîte de dialogue apparaît. Saisissez un nom de fichier si nécessaire, puis sauvegardez

11.5

Diagnostic

Accède à l'autotest intégré (BIST). Le BIST indique l'état **Réussi** or **Échec** pour l'événement de retour à la position repos le plus récent, et non un compteur. Pour les autres éléments, un compteur est maintenu.

Cliquez sur le bouton **Commencer l'autotest** pour afficher le nombre de fois où la caméra :

- a effectué un événement de retour à la position repos.
- n'a pas réussi à revenir correctement en position repos.
- a redémarré.
- a perdu la vidéo.

Journaux

Cette section se met automatiquement à jour avec l'historique de la caméra et tient un journal de tous les événements tels que ceux indiqués dans la liste ci-dessous. Cliquez sur le bouton ACTUALISER pour recharger les données de journal.

11.6

System Overview

Cette fenêtre est pour information uniquement et ne peut pas être modifiée. Gardez ces informations à portée de main, notamment pour tout contact avec le support technique.

Sélectionnez le texte de cette page à l'aide de la souris et copiez-le pour pouvoir le coller dans un e-mail le cas échéant.

12

Commandes AUX

AUX	Fonction	Commande	Notes
1	Activé/ Désactivé	Balayage auto non limité (Continu)	
2	Activé/ Désactivé	Balayage auto dans les limites	
7	Activé/ Désactivé	Lecture du tour de prépositions personnalisé	
8	Activé/ Désactivé	Lecture du tour de présélections	
18	Activé/ Désactivé	Pivotement auto Activation	
20	Activé/ Désactivé	Compensation de contre-jour (BLC)	
50	Activé/ Désactivé	Lecture A (Continu)	
51	Activé/ Désactivé	Lecture A, Simple	
52	Activé/ Désactivé	Lecture B (Continu)	
53	Activé/ Désactivé	Lecture B, Simple	
54	Activé/ Désactivé	Mode IR	Aux. activé règle IR sur Auto. Aux. désactivé règle Mode IR désactivé . Disponible uniquement pour AUTODOME IP 5000i IR AUTODOME IP starlight 5100i IR.
57	Activé/ Désactivé	Mode nuit Commutation filtre IR	
60	Activé/ Désactivé	Affichage à l'écran (OSD)	
67	Activé/ Désactivé	Réglage de mise au point des projecteurs IR externes	
68	Activé/ Désactivé	Éclairage lumière blanche	AUTODOME IP starlight 5100i IR uniquement
80	Activé/ Désactivé	Verrouillage du Zoom numérique	
88	Activé/ Désactivé	Vitesse proportionnelle	
94	Activé/-	Recalibrer la boussole Azimut	

AUX	Fonction	Commande	Notes
95	Activé/ Désactivé	Afficher Azimut/élévation	
96	Activé/ Désactivé	Affichage des valeurs de la boussole	
100	Activé/ Désactivé	Enregistrement Tour A	
101	Activé/ Désactivé	Enregistrement Tour B	
104	Activé/ Désactivé	Essuie-glace Activé/Essuie-glace désactivé (Un seul passage)	AUTODOME IP starlight 5100i IR uniquement
149	Activé/ Désactivé	Basculer Mode turbo	
700	Activé/ Désactivé	Régler la commande Vitesse proportionnelle	Aux. activé , saisi à plusieurs reprises, parcourt les vitesses Ultra lent, Lent, Moyen et Rapide . Aux. désactivé parcourt les mêmes paramètres de vitesse de façon décroissante.
804	Activé/ Désactivé	Mask Calibration Procedure (Procédure d'étalonnage de masque)	
1-256	Régler/-	Préposition Programmation	
1-256	-/Appel prépos	Préposition Rappel	

13 Dépannage

Le logiciel de gestion vidéo ou de configuration identifie le dispositif en tant que « Videojet Generic ».

L'ID de modèle est peut-être endommagé. Suivez les étapes décrites dans la section *Redémarrage de l'unité, Page 75*.

13.1 Redémarrage de l'unité

Redémarrez l'unité

Après une réinitialisation des paramètres par défaut ou une mise à jour du firmware, redémarrez l'unité si :

- Vous ne pouvez pas vous connecter à l'unité dans le navigateur Web.

OU

- Configuration Manager ou BVMS ou un logiciel similaire identifie l'appareil comme étant « Videojet Generic ».
- ▶ Redémarrez l'unité à l'aide de l'une des méthodes suivantes :
- Dans le navigateur Web, saisissez l'adresse IP, puis /reset (sans ponctuation). Appuyez sur la touche **Entrée**.

OU

- Dans Configuration Manager, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'adresse IP et cliquez sur **Redémarrage**.
- ▶ Attendez deux minutes que le processus se termine.

Si vous ne parvenez pas à contrôler l'unité après la mise à niveau du firmware, mettez l'unité hors tension, puis à nouveau sous tension. Si une réinitialisation de l'alimentation ne résout pas le problème, ou si le logiciel de gestion vidéo ou de configuration identifie l'unité comme étant « Videojet Generic », contactez le centre de service Bosch pour obtenir un retour de marchandises pour l'unité.

13.2 Bouton de réinitialisation physique

Chaque caméra est dotée d'un bouton de réinitialisation matériel. Il se peut que vous deviez appuyer sur le bouton de réinitialisation pour rétablir les paramètres par défaut de la caméra, dans les cas suivants :

- Vous pouvez mettre la caméra sous tension, mais vous ne pouvez pas vous connecter à la caméra à l'aide du navigateur Web.
- La caméra ne démarre pas ou ne parvient pas à se mettre sous tension via PoE.
- La caméra ne peut pas rechercher d'adresse IP.
- Le firmware de la caméra est défaillant.
- Vous avez oublié le mot de passe d'accès à la caméra.
- L'image se fige.
- Vous ne pouvez pas mettre à jour le firmware.
- La caméra se déconnecte du réseau de manière aléatoire et nécessite un redémarrage.
- La caméra ne trouve plus de prépositions (positions prédéfinies).
- Vous ne pouvez pas configurer la caméra à l'aide du navigateur Web.
- La caméra n'a pas de sortie vidéo.

Étapes pour effectuer une réinitialisation matérielle pour la caméra

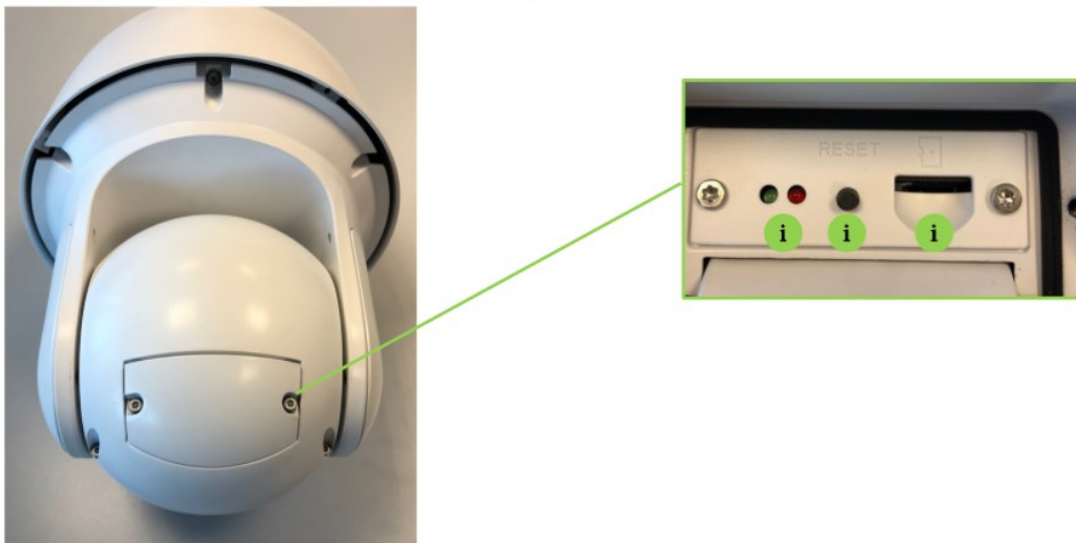
1. Allumez la caméra. Recherchez l'adresse IP, puis connectez-vous à la caméra à l'aide du navigateur Web. (**Remarque** : vous pouvez utiliser Configuration Manager pour déterminer l'adresse IP.)

2. Recherchez le bouton de réinitialisation matérielle sur le bloc de la caméra. (Reportez-vous à chaque section ci-dessous pour trouver le bouton de réinitialisation du modèle de votre caméra.)
3. Appuyez sur le bouton de réinitialisation et maintenez-le enfoncé pendant plus de 10 secondes. Le voyant rouge de la carte PCBA s'allume pour indiquer que la réinitialisation matérielle a commencé.
4. Laissez la caméra terminer la vérification automatique. Une fois l'auto-vérification terminée, le voyant rouge s'éteint.
5. Recherchez de nouveau l'adresse IP. Accédez à la caméra à l'aide du navigateur Web. Définissez le mot de passe initial de la caméra.

Pour les modèles AUTODOME IP 5000i IR | AUTODOME IP starlight 5000i IR | AUTODOME IP starlight 5100i IR, le bouton de réinitialisation se situe près de l'emplacement de carte SD. Pour accéder au bouton de réinitialisation, retirez le cache métallique installé à l'arrière de la caméra.

AUTODOME IP starlight 5100i IR - Camera SD card and reset button

- The SD card slot is located in the camera head under the metal cover.
- Remove the small cover using a torx screwdriver.



Reset button

With the power on press and hold the reset button for more than 10 seconds to restore the camera to factory defaults. All settings are going to be restored to the factory defaults.

13.3

Assistance technique et service à la clientèle

Si l'unité doit être réparée, contactez le centre de réparation Bosch Security Systems le plus proche pour obtenir une autorisation de retour d'article et les consignes d'expédition.

USA et Canada

Téléphone : 800-289-0096, option 5

Fax : +1 800-366-1329

E-mail : repair@us.bosch.com

Service clientèle

Téléphone : 800-289-0096, option 3

Fax : 800-315-0470

E-mail : orders@us.bosch.com

Support technique

Téléphone : 800-289-0096, option 4

Fax : 800-315-0470

E-mail : technical.support@us.bosch.com

Europe, Moyen-Orient, Afrique et région Asie-Pacifique

Contactez votre distributeur ou votre représentant Bosch local. Utilisez ce lien : <https://www.boschsecurity.com/xc/en/where-to-buy/>

14 Mise hors service

14.1 Transfert

Ce guide d'installation doit toujours accompagner l'appareil.

14.2 Mise au rebut



Mise au rebut - Votre produit Bosch a été conçu et fabriqué à partir de matériaux et de composants recyclables et réutilisables de haute qualité. Ce symbole signifie que les appareils électriques et électroniques en fin de vie doivent être mis au rebut séparément du reste des ordures ménagères. Des services de collecte séparés sont généralement mis en place pour les produits électriques et électroniques. Veuillez mettre au rebut ces appareils dans un centre de recyclage respectueux de l'environnement, conformément à la Directive européenne 2012/19/EU.

15

Assistance



Assistance

Accédez à nos **services d'assistance** à l'adresse www.boschsecurity.com/xc/en/support/.
Bosch Security and Safety Systems propose une assistance dans les domaines suivants :

- [Applications & Outils](#)
- [Building Information Modeling](#)
- [Mise en service](#)
- [Garantie](#)
- [Dépannage](#)
- [Réparation & Échange](#)
- [Sécurité des produits](#)



Bosch Building Technologies Academy

Visitez le site Web Bosch Building Technologies Academy et accédez à des **cours de formation, des didacticiels vidéo** et des **documents** : www.boschsecurity.com/xc/en/support/training/



Bosch Security Systems B.V.

Torenallee 49

5617 BA Eindhoven

Netherlands

www.boschsecurity.com

© Bosch Security Systems B.V., 2021