

Plena Mixer Amplifier



Security Systems

es | Manual de uso e instalación
PLE-2MA120-EU
PLE-2MA240-EU

BOSCH

Dejar hoja en blanco intencionadamente

4 Conexiones y configuración

4.1 Entradas de conexión

4.1.1 Suministro de CC (batería)



Precaución

El cable de conexión debe tener un fusible en línea. Utilice el tipo de fusible que se muestra en la siguiente figura.



Precaución

Asegúrese de que la unidad esté conectada a tierra.

El Plena Mixer Amplifier tiene una entrada de 24 V CC (terminal de tornillo). Esta entrada puede utilizarse en aplicaciones móviles, como por ejemplo en barcos donde no hay disponibles 120 ó 230 V CA o en aplicaciones que deben seguir funcionando en caso de fallo de alimentación.

Cuando se conecta una batería de 24 V CC (normalmente consta de dos baterías de plomo-ácido en serie), la unidad funcionará a la tensión CC suministrada.

El Plena Mixer Amplifier tiene un cargador integrado, que carga la batería conectada (o baterías si están conectadas en serie). Por tanto, no es necesario un cargador de batería independiente.

El cargador carga la batería con una corriente constante de 0,5 A hasta que la tensión de la batería alcanza 27,4 V CC. Entonces el cargador pasa a carga de tensión constante (también conocida como carga flotante). Esto significa que una batería puede cargarse al mismo tiempo que se descarga, de modo que puede garantizarse la plena capacidad de la batería.

Este tipo de carga es adecuada para aplicaciones de carga baja donde no es frecuente que se necesite una corriente relativamente alta.



Notas

Si el sistema de alimentación de reserva tiene que ser conforme con la norma EN54-4 o normas similares para la alimentación de reserva y las velocidades de carga, Bosch recomienda el PLN-24CH10. El PLN-24CH10 es un cargador de batería exclusivo, así como fuente de alimentación totalmente conforme con la norma EN54-4.



Notas

Si no es necesaria la carga de la batería, la corriente de salida máxima de 0,5 A puede utilizarse para anulaciones de volumen u otros fines en su lugar.

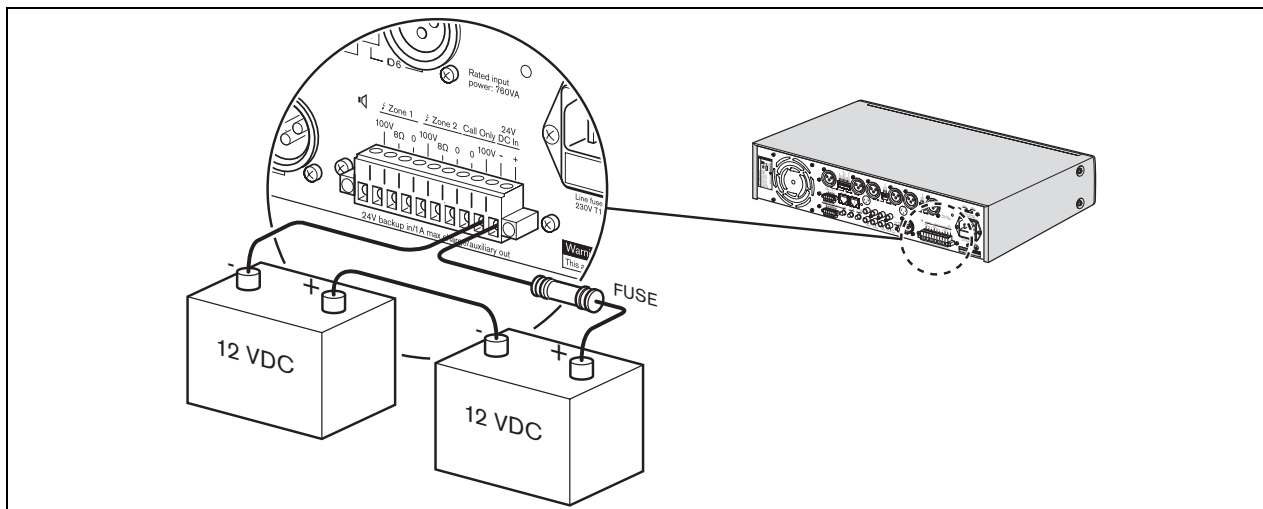


figura 4.1: Conexión de una fuente de alimentación de CC

4.1.2 Micrófono de prioridad (entrada 1)

El micrófono de prioridad (o una estación de llamada genérica) que puede utilizarse con la tecla pulsar para hablar (PTT) debe conectarse a la entrada de micrófono/línea 1. El modo PTT puede activarse ajustando el microinterruptor (4) en la parte posterior de la unidad. La entrada de micrófono/línea 1 tiene prioridad sobre todas las demás entradas de micrófono/línea.

No obstante, si la entrada emergencia tel/100 V recibe una señal, todas las señales incluida la entrada micrófono/línea 1 serán anuladas.

La entrada micrófono/línea 1 tiene dos conectores cableados en paralelo:

- un conector XLR (para un micrófono tripolar), y
- un conector con terminal de tornillo enchufable estilo euro.

El conector con terminal de conector de tornillo tiene una entrada de activación, que puede utilizarse en combinación con el conector estilo euro y XLR.

El micrófono de prioridad puede conectarse a la entrada de micrófono/línea 1 como sigue:

- sólo conector XLR. Véase figura 4.2.
- conector XLR con activación. Véase figura 4.3.
- conector euro con activación. Véase figura 4.4.
- conector euro sólo (sin activación).



Notas

Si un micrófono está conectado a ambos conectores XLR y euro para la entrada de micrófono/línea 1, las señales de entrada se sumarán.

Ajuste la configuración del microinterruptor cercano al conector XLR para micrófono/línea 1, como sea necesario. Consulte la sección 4.3.



Notas

Cuando conecte una señal de nivel de línea no balanceada (200 mV) a la entrada de micrófono/línea, conecte como sigue: señal a patilla 2, patilla 1 y patilla 3 a tierra.

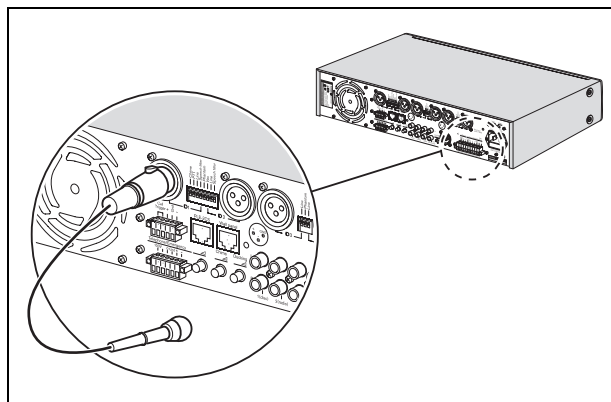


figura 4.2: sólo conector XLR

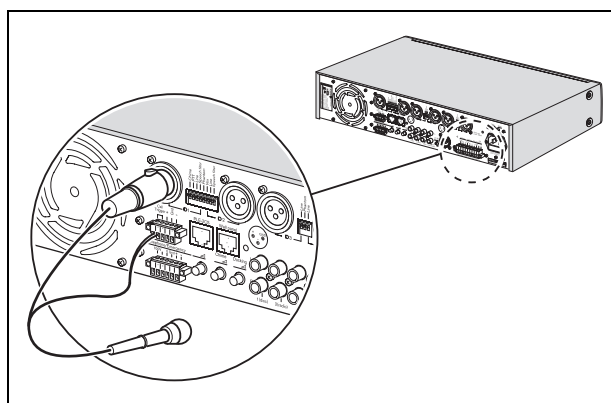


figura 4.3: conector XLR con activación

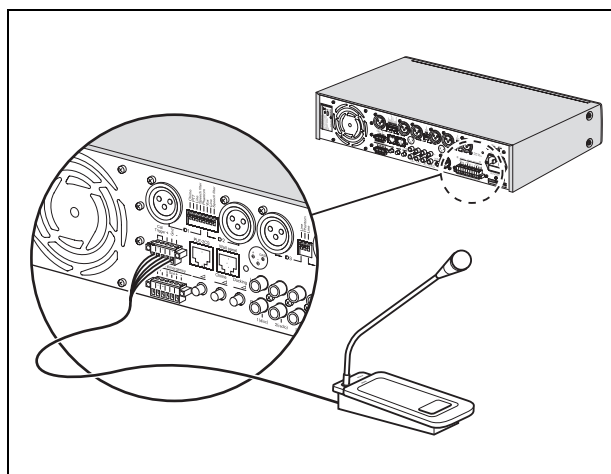


figura 4.4: euro conector con activación

4.1.3 Micrófono secundario (entrada 2)

Conecte un micrófono secundario a la entrada de micrófono/línea 2. Véase figura 4.5.

La entrada de micrófono/línea 2 tiene un microinterruptor (4) en la parte posterior de la unidad para ajustar el modo VOX. Si el microinterruptor se ajusta a VOX, la entrada de micrófono/línea se conectará automáticamente cuando se detecte una señal en la entrada de micrófono/línea 2. Por ejemplo, cuando alguien habla en el micrófono, otro sonido se silenciará o se atenuará, en función de la configuración del control de nivel de atenuación en la parte posterior de la unidad. Consulte la sección 4.3.

La entrada de emergencia tel./100 V, la entrada de la estación de llamada y la entrada de micrófono/línea 1 tienen prioridad sobre la entrada de micrófono/línea 2. Por tanto, cualquier señal recibida por cualquiera de estas entradas siempre se escuchará independientemente de la configuración del control de nivel de atenuación para la entrada de micrófono/línea 2.

Ajuste la configuración del microinterruptor cercano al conector XLR como sea necesario.

Consulte la sección 4.3.

4.1.4 Micrófonos adicionales (entradas 3 a 6)

Conecte micrófonos adicionales a las entradas de micrófono/línea de 3 a 6, según sea necesario.

Véase figura 4.5. Estos micrófonos se mezclarán la música de fondo.

Ajuste la configuración del microinterruptor cercano al conector XLR para micrófono/líneas de 3 a 6, como sea necesario. Consulte la sección 4.3.

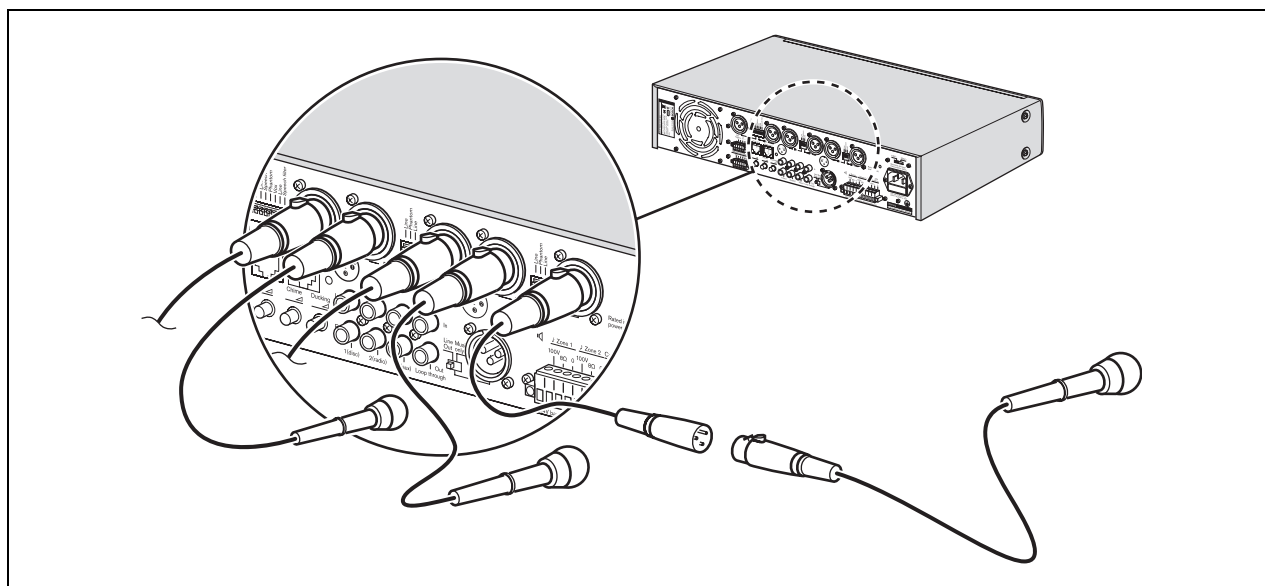


figura 4.5: Conexión de entradas de micrófono

4.1.5 Entradas de emergencia

La entrada de emergencia tel./100 V, con funcionalidad VOX, se utiliza para recibir anuncios o señales de emergencia (como una alarma de incendio). Esta entrada tiene prioridad absoluta y anulará todas las entradas cuando se reciba un anuncio o señal de emergencia.

Pueden conectarse bien una línea telefónica o una señal de entrada de 100 V al conector de terminal de tornillo (13) en la parte posterior de la unidad. Consulte sección 4.1.5.1 y sección 4.1.5.2.



Precaución

Nunca conecte líneas telefónicas y una señal de 100 V al euro conector al mismo tiempo.

Para ajustar el volumen del anuncio o la señal de emergencia, gire el mando giratorio (16) en la parte posterior de la unidad. Por motivos de seguridad, el volumen del anuncio o la señal de emergencia no puede ajustarse a cero.

El ajuste del control de volumen principal (7) no influye en el ajuste de volumen del anuncio o la señal de emergencia.



Notas

La entrada de emergencia tel. no silencia la señal entrante de modo que se alimentará un tono piloto entrante a las salidas de zona. Con esta característica es posible utilizar el amplificador mezclador en un sistema Bosch Voice Alarm System cuando se utilicen placas de final de línea (PLN-1EOL).

La señal que se entrega a la unidad debe estar en silencio cuando no se hace una llamada. El tono piloto y las frecuencias por debajo de 300 Hz son filtradas desde la señal de activación de modo que la entrada no se active a partir de un tono piloto o un ruido de baja frecuencia.

4.1.5.1 Conexión de una señal de entrada de 100 voltios

Conecte la señal de entrada de 100 voltios como se muestra en figura 4.6.

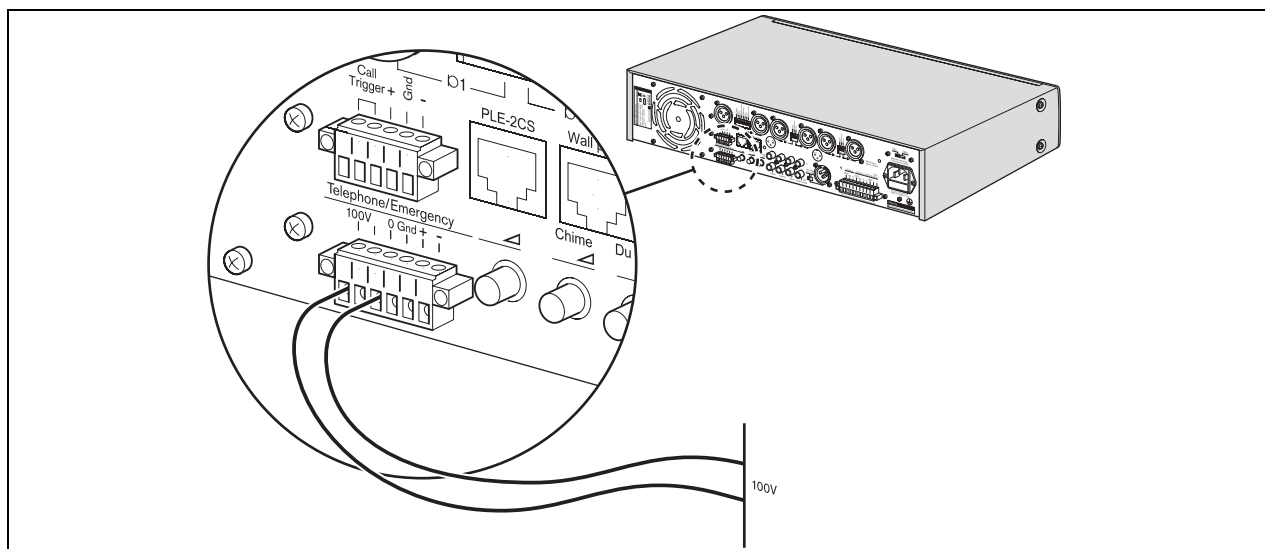


figura 4.6: Conexión de una señal de entrada de 100 voltios

4.1.5.2 Conexión de líneas telefónicas

Conecte las líneas telefónicas como se muestra en figura 4.7.



Precaución

La conexión a la red telefónica debe hacerse siempre a través de un acoplador telefónico, ya que proporciona el suficiente aislamiento entre la red telefónica (PBX) y el sistema Plena. El acoplador telefónico debe reunir todos los requisitos exigidos por la ley y/o por las organizaciones de telecomunicaciones responsables en cada país. Nunca intente realizar una conexión directa entre la red telefónica y el amplificador mezclador.

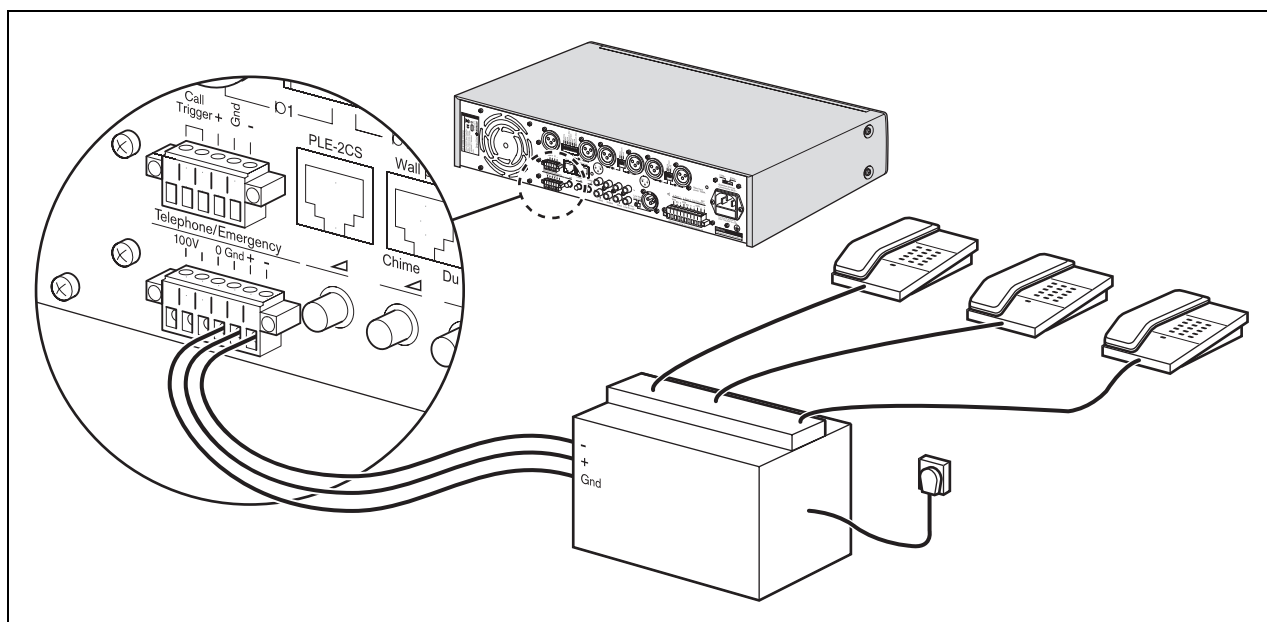


figura 4.7: Conexión de líneas telefónicas de emergencia

4.1.6 Entradas de fuente de música

Cuando utilice un reproductor de CD, sintonizador u otro dispositivo auxiliar para música de fondo, conecte los conectores de salida de línea de la fuente de música a los conectores adecuados de entrada de línea del amplificador mezclador.

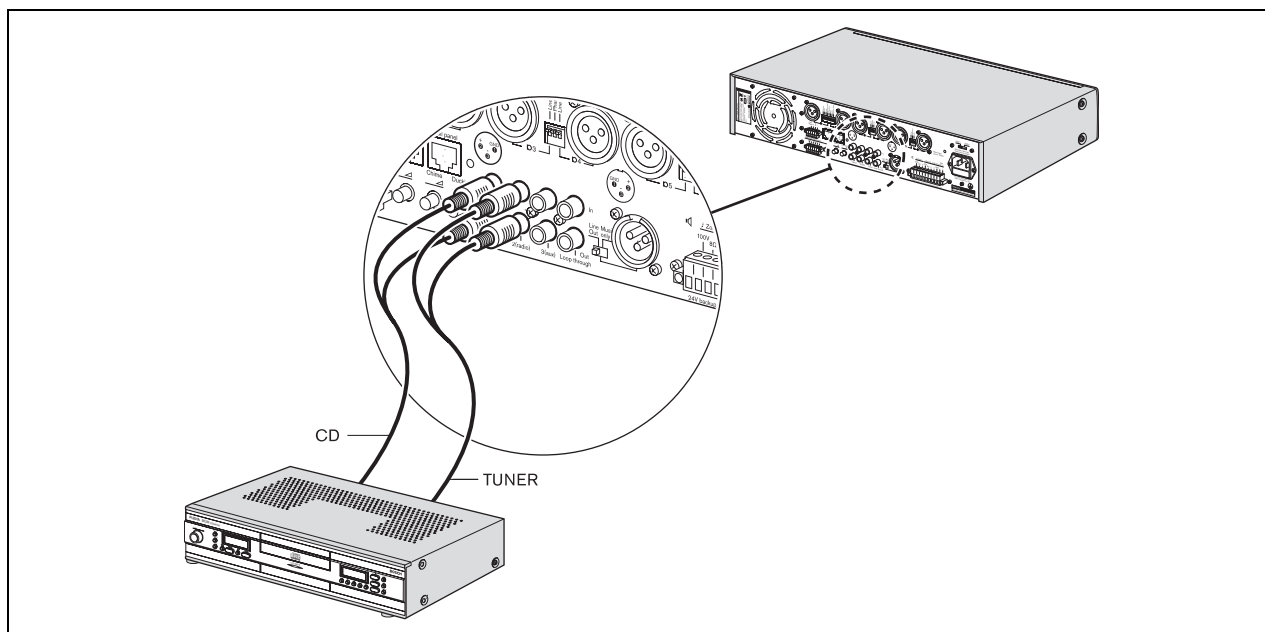


figura 4.8: Conexión de entradas de fuente de música

4.2 Conexión de salidas

4.2.1 Zona 1 y 2

Conecte los altavoces al terminal de 100 V u 8 ohmios en el conector de terminal de tornillo enchufable de estilo euro (25) en la parte posterior de la unidad.

Consulte también sección 4.2.5 “Conexión de altavoces”.

4.2.2 Sólo llamada

Conecte los altavoces al terminal de 100 V en el conector de terminal de tornillo enchufable de estilo euro (25) en la parte posterior de la unidad.

Consulte también sección 4.2.5 “Conexión de altavoces”.

4.2.3 Music only

Utilice el conector de salida principal de música (24) para proporcionar una fuente de salida de música exclusiva para otro dispositivo. Por ejemplo, la salida principal de música puede conectarse a un acoplador telefónico, de modo que las personas que llamen puedan escuchar música cuando se les ponga en espera (véase figura 4.9).

Para seleccionar la fuente de salida de música exclusiva, sitúe el interruptor principal para salida de línea (line out) o sólo música (music only) (23) en sólo música (music only). Sólo serán audibles las entradas de música (19, 20 y 21). Las demás entradas, incluida la entrada de emergencia tel./100 V no se enviarán a esta salida. Para oír todas las entradas mezcladas (micrófono/ínea, emergencia y música) sitúe el interruptor principal para salida de línea (line out) o sólo música (music only) (23) en salida de línea (line out).

4.2.4 Salida de línea / bucle

Utilice la toma de presalida, entrada de amp (22) para conectar equipos de procesamiento de sonido externos (por ejemplo un ecualizador y un supresor de realimentación Plena) entre las fases del preamplificador y el amplificador de potencia. Véase figura 4.9.

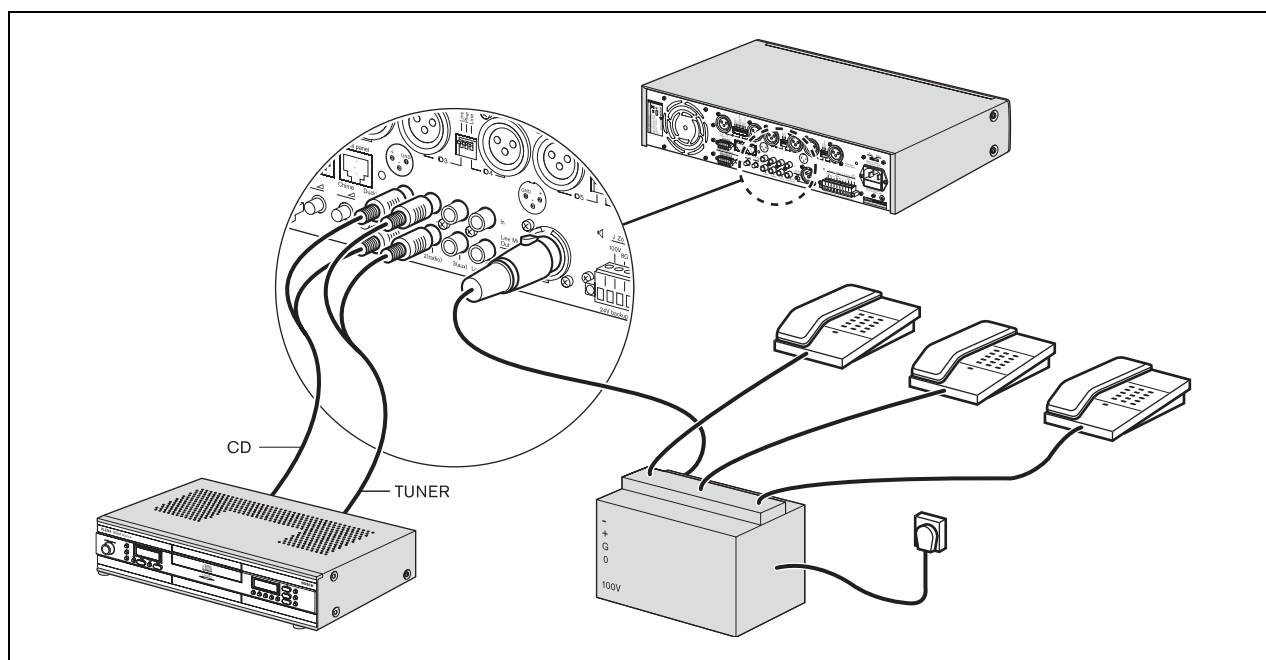


figura 4.9: Conexión de entradas de fuente de música

4.2.5 Conexión de altavoces

4.2.5.1 Altavoces de tensión constante

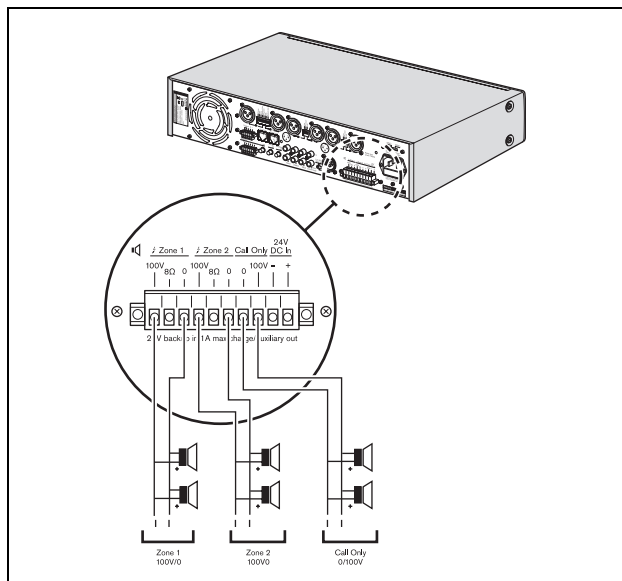


figura 4.10: Conexión de altavoces

El amplificador mezclador puede activar altavoces de tensión constante de 100 V.

Conecte los altavoces en paralelo y compruebe la polaridad del altavoz para la conexión en fase. La potencia de altavoces sumada no debe superar la potencia nominal de salida del amplificador.

También puede utilizar la salida sólo llamada (Call Only) para la anulación de control de volumen remoto de 3 hilos. También puede utilizar esta salida como una zona adicional donde pueden oírse anuncios, pero no música.

4.2.5.2 Altavoces de baja impedancia

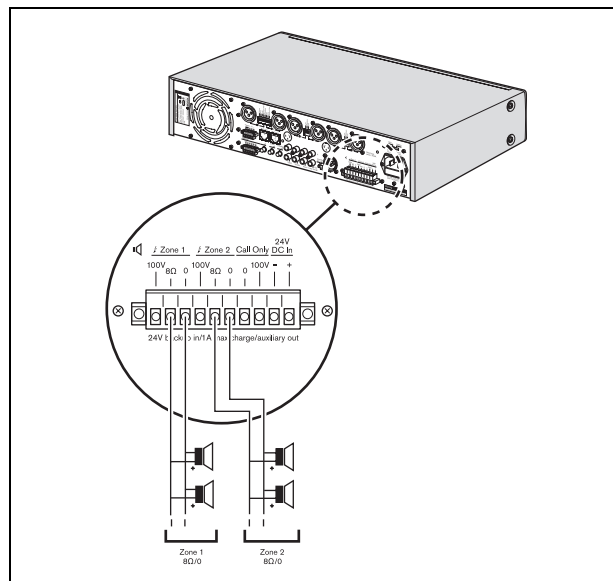


figura 4.11: Conexión de altavoces

Conecte los altavoces de baja impedancia a los terminales de 8 ohmios/0. Esta salida puede entregar la potencia de salida nominal en una carga de 8 ohmios. Conecte varios altavoces en una disposición en serie/paralelo para hacer que la impedancia combinada sea 8 ohmios o superior. Compruebe la polaridad de los altavoces para la conexión en fase.

4.3 Configuración de la unidad

4.3.1 Configuración del panel posterior

La unidad puede configurarse rápidamente para el funcionamiento ajustando los siguientes controles en la parte posterior de la unidad.

- Microinterruptores
- Mandos giratorios
- Interruptor principal para salida de línea o sólo música.

Consulte las siguientes tablas para tener una perspectiva general de la configuración y ejemplos típicos de su uso.

tabla 4.1: Configuración de microinterruptores

Microinterruptor	On	Off	Ejemplo típico (On)
Chime (mic/línea 1)	El carrillón sonará al comienzo de un anuncio.	El carrillón no sonará al comienzo de un anuncio.	Anuncio de hora de salida de tren.
PTT "Pulsar para hablar" (sólo mic/línea 1)	Esta entrada se silencia cuando el contacto pulsar para hablar está abierto. Cuando el contacto pulsar para hablar está cerrado: <ul style="list-style-type: none"> • esta entrada está disponible para voz. • sonará un carrillón, si se seleccionó. • la música y otras entradas de mic/línea se reducirán en volumen al nivel ajustado por el mando de control de nivel de atenuación. 	Pulsar para hablar desactivado. La señal se mezclará con las otras señales de mic/línea. El micrófono 1 se mezclará con la música de fondo o los otros micrófonos en las zonas seleccionadas.	Los usuarios pueden tener conversaciones privadas durante retransmisiones en directo (por ejemplo, con una estación de llamada para llamada general, como la PLE-1 CS).
Line	Señal de entrada de línea.	Señal de entrada de micrófono.	Depende de la configuración.
Filtro de voz	Mejora la claridad de la voz, suprimiendo las frecuencias bajas de la señal.	Filtro de voz inactivo.	Uso para anuncios
Phantom power	Proporciona alimentación a micrófonos condensadores.	Alimentación fantasma no disponible.	Activa la alimentación fantasma si utiliza micrófonos electret o de tipo condensador.

tabla 4.1: Configuración de microinterruptores

VOX (sólo mic/línea 2)	Suprime temporalmente la música de fondo a un nivel de atenuación ajustable (consulte tabla 4.2) mientras habla por el micrófono. El modo VOX se utiliza normalmente con micrófonos de mano como el LBC 2900/15. La música de fondo y los anuncios se escucharán en las zonas seleccionadas. No hay disponible un carrillón en este modo	VOX inactiva. El micrófono 2 se mezclará con la música de fondo o los otros micrófonos en las zonas seleccionadas.	Se utiliza para realizar anuncios informales (como el anuncio del ganador de un concurso) mientras se suprime temporalmente la música de fondo hasta un nivel de atenuación ajustable.
---------------------------	--	--	--

tabla 4.2: Mandos giratorios

Mandos giratorios	Efecto	Ejemplo típico
Control de nivel de atenuación (Ducking)	Define el nivel de atenuación deseado cuando VOX y/o pulsar para hablar está activo (consulte tabla 4.1). Cuando el nivel de atenuación se define como silenciación, el volumen de la música se atenuará totalmente; cuando el nivel de atenuación se define a mezcla, es posible escuchar las entradas de música y voz - música y voz se mezclarán. Cuando la entrada de música está atenuada, las entradas de micrófono/línea siempre se silencian cuando se hace una llamada.	Defina el control de nivel de atenuación a silenciación si desea que el anuncio se escuche sin música de fondo.
Control de volumen de carrillón (Chime)	Modifica el volumen del carrillón. El nivel medio es -8 dB (40 V), que debe ser suficiente para la mayoría de las aplicaciones. Pruebe el carrillón conectando el micrófono 1. Retire el micrófono tras las pruebas si ya no es necesario.	Ajuste el volumen del carrillón a un nivel más alto cuando el sistema se utilice en grandes zonas abiertas o cuando tengan que hacerse anuncios importantes.
Control de volumen de emergencia telefónica/100 V (Telephone/emergency 100V)	Atenúa el anuncio o la señal de emergencia. Intervalo de control de -25 dB a 0 dB. Por motivos de seguridad, el volumen del anuncio o la señal de emergencia no puede ajustarse totalmente a cero.	Ajuste el volumen del anuncio de emergencia a un nivel más alto cuando el sistema se utilice en grandes zonas abiertas.

**Notas**

Cuando se seleccionen PTT o VOX, el control de atenuación controla una atenuación entre 3 dB (muy pequeña) a $-\infty$ dB (silenciada).

Durante la atenuación, la música también está presente en la salida de sólo llamada. Si no desea esto, defina el control de atenuación a silenciación.

Durante la atenuación, la música en una zona no seleccionada también está afectada.

tabla 4.3: Interruptor principal para salida de línea o sólo música

Configuración de interruptor deslizante	Efecto	Ejemplo típico
Line out	Están disponibles todas las entradas mezcladas (micrófono/línea, emergencia y música).	Son posibles varias configuraciones.
Music only	Hay disponible una fuente de salida de música exclusiva para otro dispositivo externo. Sólo estarán disponibles las entradas de música (19, 20 y 21). Las demás entradas, incluida la entrada de emergencia tel./100 V serán anuladas.	La salida principal de música puede conectarse a un sistema telefónico, de modo que las personas que llamen puedan escuchar música cuando se les ponga en espera.

4.3.2 Configuración de clavijas y etiquetado

Los usuarios pueden crear etiquetas personalizadas para las: entradas de micrófono/línea, descripción de las fuentes de música y zonas de salida de audio 1 y 2. Estas etiquetas pueden fijarse al amplificador mezclador en los números de posición 2, 4 y 6 (véase figura 2.2). Las clavijas de color también pueden insertarse en distintas posiciones alrededor de los controles para indicar la configuración favorita para una aplicación en particular.

Las clavijas se han diseñado de tal forma que no pueden sacarse a mano. Esto es para evitar la manipulación. La clavijas son para insertarlas una vez, durante la instalación de la unidad. Las clavijas plateadas deben utilizarse para indicar la configuración preferida de la unidad. Las clavijas rojas pueden utilizarse opcionalmente para indicar la configuración máxima de un mando.

Si esta configuración tiene que cambiarse, utilice un par de alicates de punta blanda para retirar las clavijas con cuidado. Si no tiene un par de alicates de punta blanda, puede utilizar alicates normales, pero primero ponga cinta de plástico en las puntas para evitar dañar la parte frontal de la unidad.

Para retirar las cubiertas de plástico transparente delante de las etiquetas:

- 1 Introduzca con cuidado un destornillador en el corte de la parte inferior de la cubierta de plástico.
- 2 Levante suavemente la cubierta y dóblela en el medio. Tenga cuidado de no forzar la cubierta o el panel frontal.

Para volver a fijar las cubiertas de plástico con las etiquetas de papel:

- 1 Introduzca la etiqueta de papel en el portaetiquetas de la parte frontal de la unidad.
- 2 Coja la cubierta y dóblela ligeramente en el medio a mano.
- 3 Coloque la cubierta en la ranura delante de la unidad y suelte suavemente la cubierta, asegurándose de que la etiqueta de papel permanezca en su posición.

5 Funcionamiento

5.1 Encendido y apagado

5.1.1 Encendido



Precaución

Daños potenciales al equipo. Antes de aplicar la alimentación, compruebe siempre el selector de tensión de la parte posterior de la unidad.

- 1 Asegúrese de que el selector de tensión (115 / 230 V) esté correctamente ajustado a la tensión principal del país (véase figura 5.1).
- 2 Sitúe el botón power (1) de la parte frontal de la unidad en la posición de encendido (On) - pulsado (véase figura 5.2).

5.1.2 Apagado

Sitúe el botón power (1) de la parte frontal de la unidad en la posición de apagado (Off) - no pulsado (véase figura 5.2).

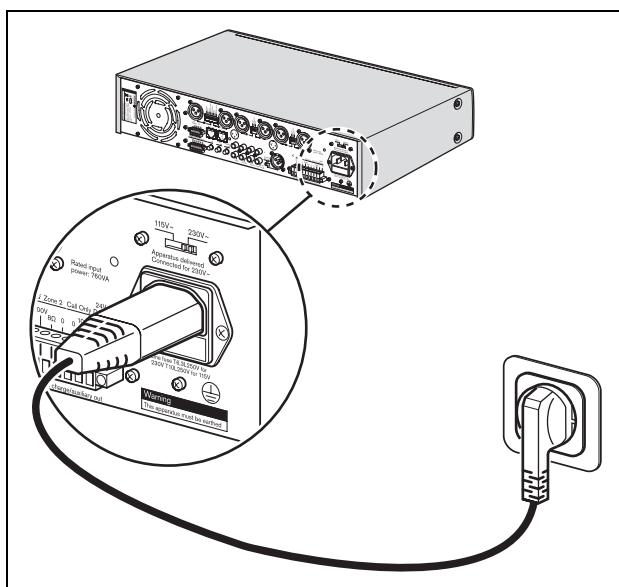


figura 5.1: Selector de tensión

5.2 Controles de micrófono/línea

Utilice los controles de volumen (9) para controlar individualmente el nivel de sonido de las entradas de micrófono/línea de 1 a 6.



Notas

Los usuarios pueden crear etiquetas personalizadas para las: entradas de micrófono/línea, descripción de las fuentes de música y zonas de salida de audio 1 y 2. Estas etiquetas pueden fijarse al amplificador mezclador en los números de posición 2, 4 y 6 (véase figura 5.2). Las clavijas de color también pueden insertarse en distintas posiciones alrededor de los controles para indicar la configuración favorita para una aplicación en particular.

5.3 Controles de música

5.3.1 Selección de fuente

Utilice el selector de fuente de música (11) para seleccionar una de las fuentes de música conectadas.

5.3.2 Control de volumen

Utilice el control de volumen de fuente de música (12) para controlar el nivel de sonido de la fuente de música seleccionada.

5.4 Control de tono

5.4.1 Introducción

Los controles de tono únicos ofrecen un control independiente para entradas de mic/línea y entradas de música de forma que la voz en los micrófonos pueda optimizarse específicamente para un discurso o canción óptimos. Consecuentemente, los controles de tono para música de fondo ofrecen la reproducción de música más adecuada.

Los controles de tono no son los controles estándar de graves y agudos: pueden utilizarse como un control de tono tradicional con control alto y bajo, pero también tienen una potente función que trata los problemas encontrados en situaciones reales.

5.4.2 Controles de tono de micrófono/línea

El control de tono para las entradas de micrófono y de línea potencia la calidez de las voces sin potenciar el ruido y suprime el ruido sin perder calidez en las frecuencias bajas. En las frecuencias altas, el control de tono potencia la animación sin añadir intensidad, pero cuando la supresión se produce antes, suprime la estridencia y la intensidad sin reducir la claridad.

Utilice los controles de tono Hi (alto) y Lo (bajo) (véase figura 5.2, números 3 y 10) para cambiar colectivamente el tono de las entradas de micrófono/línea de 1 a 6.

5.4.3 Control de tono de música

El control de tono para las entradas de música potencia primero los graves sin hacer que el sonido retumbe y suprime el ruido sin perder calidez en las frecuencias bajas. En las frecuencias altas, el control de tono es similar a las entradas de micrófono, con frecuencias ligeramente diferentes para adaptarse a la reproducción de música.

Utilice los controles de tono Hi (alto) y Lo (bajo) (véase figura 5.2, números 5 y 13) para cambiar el tono de la fuente de música seleccionada.

5.5 Salidas de control

5.5.1 Selección de zona

Utilice los botones de selección de zona (14 y 15) para encaminar la música/micrófono, la mezcla de línea de la salida del amplificador a la zona de altavoz 1 y/o la zona de altavoz 2.

No obstante, los anuncios siempre se encaminan a ambas zonas, independientemente de la posición de los botones de selección de zona.

5.5.2 Control de volumen principal

Utilice el control de volumen principal (7) para controlar colectivamente el nivel de sonido de todas las salidas, excepto el anuncio/señal de emergencia.

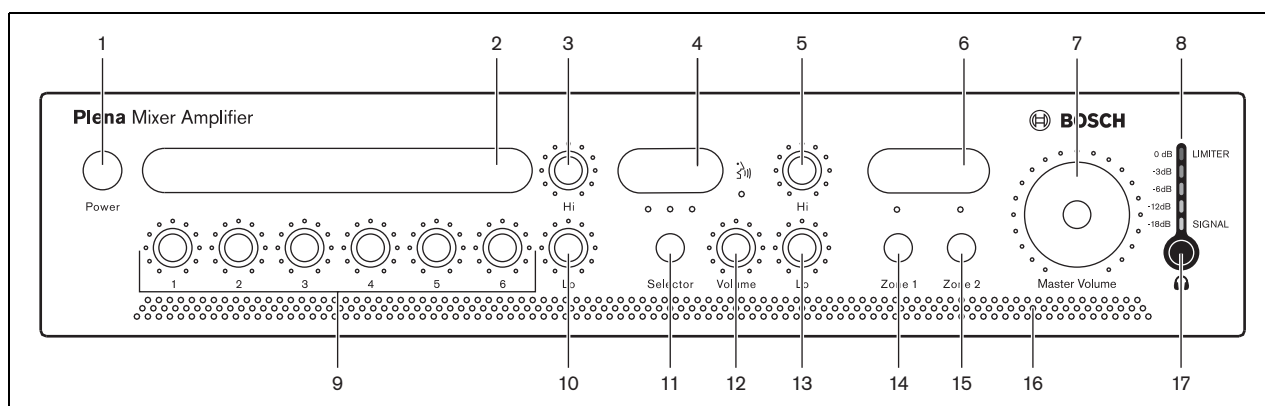


figura 5.2: Panel frontal

6 Datos técnicos

6.1 Datos eléctricos

6.1.1 Fuente de alimentación de red

Tensión

115 - 230 V CA, $\pm 10\%$, 50/60 Hz

Corriente de entrada PLE-2MA120-EU

8/16 A (230/115 V CA)

Corriente de entrada PLE-2MA240-EU

9/19 A (230/115 V CA)

6.1.2 Fuente de alimentación con batería

Tensión

24 V CC, $\pm 15\%$

Corriente PLE-2MA120-EU

6 A

Corriente PLE-2MA240-EU

12 A

Corriente de carga

0,5 A CC

Tensión flotante de carga

27,4 V CC

6.1.3 Consumo de energía

PLE-2MA120-EU (red)

400 VA

PLE-2MA240-EU (red)

800 VA

6.1.4 Rendimiento

50 Hz a 20 kHz (+1/-3 dB @ -10 dB de salida nominal de ref.)

Distorsión

<1% @ potencia de salida nominal, 1 kHz

Control bajo

Máx. -12/+12 dB (la frecuencia depende del nivel)

Control alto

Máx. -12/+12 dB (la frecuencia depende del nivel)

6.1.5 2 x entrada RJ-45

Entrada de estación de llamada

Para PLE-2CS(MM)

Entrada de panel de pared

Para PLE-WP3S2Z

6.1.6 6 x entrada de mic/línea

Entrada 1 (contacto pulsar para hablar con funcionalidad de atenuación)

5 patillas estilo euro, balanceada, fantasma

3 patillas XLR, balanceada, fantasma

Entrada 2-6 (VOX con funcionalidad de atenuación en entrada 2)

3 patillas XLR, balanceada, fantasma

Sensibilidad

1 mV (mic); 200 mV (línea)

Impedancia

>1 kOhmio (mic); >5 kOhmios (línea)

S/R (plana a volumen máx.)

63 dB

S/R (plana a volumen mín./silenciado)

>5 dB

Rango dinámico

100 dB

S/R (plana a volumen máx.)

>63 dB (mic); >70 dB (línea)

S/R (plana a volumen mín./silenciado)

>75 dB

CMRR

>40 dB (50 Hz a 20 kHz)

Atenuación acústica desde el techo

>25 dB

Filtro de voz

-3 dB @ 315 Hz, de paso de altos, 6 dB/oct

Suministro de alimentación fantasma

16 V vía 1,2 kOhmio (mic)

Filtro de voz

-3 dB @ 315 Hz, de paso de altos,

6 dB/oct

VOX (entrada 1 y 2)

tiempo de ataque 150 ms; tiempo de liberación 2 s

6.1.7 3 x entradas de música

Conector
Cinch, estéreo convertido a mono
Sensibilidad
200 mV
Impedancia
22 kOhmios
S/R (plana a volumen máx.)
>70 dB
S/R (plana a volumen mín./silenciado)
>75 dB
Atenuación acústica desde el techo
>25 dB

6.1.8 1 x emergencia / teléfono

Conector
7 patillas, conector terminal de tornillo
Sensibilidad tel
100 mV – 1 V ajustable
Sensibilidad 100V
10 V – 100 V ajustable
Impedancia
>10 kOhmios
S/R (plana a volumen máx.)
>65 dB
VOX
umbral 50 mV; tiempo de ataque 150 ms; tiempo de liberación 2 s

6.1.9 1 x toma de bucle

Conector
Cinch
Nivel nominal
1 V
Impedancia
>10 kOhmios

6.1.10 1 x salida principal/música

Conector
3 patillas XLR, balanceado
Nivel nominal
1 V
Impedancia
<100 ohmios

6.1.11 Salidas de altavoz 100 V*

Conector
Tornillo, flotante
Máx. / nominal PLE-2MA120-EU
180 W / 120 W
Máx. / nominal PLE-1906/10
360 W / 240 W

6.1.12 Salida de altavoz 8 ohmios*

Conector
Terminal de tornillo enchufable estilo euro, flotante
PLE-2MA120-EU
31 V (120 W)
PLE-2MA240-EU
44 V (240 W)
* Sustraer 1 dB para funcionamiento de batería de 24 V.

6.2 Datos mecánicos

Dimensiones (Al x An x F)
100 x 430 x 270 mm (19" ancho, 2U alto)
Montaje
Autónomo, rack de 19"
Color
Gris marengo
Peso (PLE-2MA120-EU)
Aprox. 10,5 kg
Peso (PLE-2MA240-EU)
Aprox. 12,5 kg

6.3 Requisitos medioambientales

Temperatura de funcionamiento
-10 a +55 °C
Temperatura de almacenamiento
-40 a +70 °C
Humedad relativa
<95%
Nivel de ruido acústico del ventilador
<33 dB SPL @ 1 m de control de temperatura

© Bosch Security Systems B.V.

Datos sujetos a cambio sin previo aviso

2007-10 v2 | PLE-2MA120-EU, PLE-2MA240-EU es

BOSCH