

# Amplificatore mixer Plena



Security Systems

it

Istruzioni per l'installazione e l'uso  
PLE-2MA120-EU  
PLE-2MA240-EU

**BOSCH**



























Lasciato intenzionalmente in bianco

## 4 Connessioni e impostazioni

### 4.1 Connessione degli ingressi

#### 4.1.1 Alimentazione CC (batteria)



#### Attenzione

Il cavo di connessione deve essere dotato di un fusibile lineare. Utilizzare il tipo di fusibile indicato nella seguente figura.



#### Attenzione

Assicurarsi che l'unità sia collegata a terra.

L'Amplificatore mixer Plena è dotato di un ingresso da 24 VCC (connettore a vite). È possibile utilizzare questo ingresso in applicazioni mobili, come ad esempio su imbarcazioni sulle quali non è disponibile una tensione di 120 o 230 VCC o in applicazioni che necessitano di un funzionamento continuo anche in caso di guasto sull'alimentazione.

Quando è collegata una batteria da 24 VCC (generalmente composta da 2 batterie al piombo da 12 VCC in serie), l'unità funzionerà alla tensione CC fornita.

L'Amplificatore mixer Plena è dotato di un caricabatterie integrato, il quale carica la batteria collegata (o le batterie se collegate in serie). Pertanto, non è necessario un caricabatterie indipendente. Il caricabatterie carica la batteria con una corrente costante di 0,5 A finché la tensione della batteria non raggiunge 27,4 VCC.

A questo punto il caricabatterie commuta su caricamento a tensione costante (conosciuto anche come carica di mantenimento). Ciò significa che è possibile caricare una batteria alla velocità di scaricamento, assicurando di conseguenza una batteria a piena capacità.

Questo tipo di carica è adatto per applicazioni a basso ciclo di rendimento in cui raramente è richiesta una corrente o potenza relativamente elevata.



#### Note

Qualora il sistema di alimentazione ausiliario dovesse conformarsi allo standard EN54-4 o a standard simili per alimentazione ausiliaria e velocità di ricarica, Bosch raccomanda il sistema PLN-24CH10. Il sistema PLN-24CH10 è un caricabatterie dedicato e un alimentatore conforme allo standard EN54-4.



#### Note

Quando non è richiesto il caricamento della batteria, è possibile utilizzare la corrente di uscita massima di 0,5 A per i comandi prioritari di volume o per altri scopi.

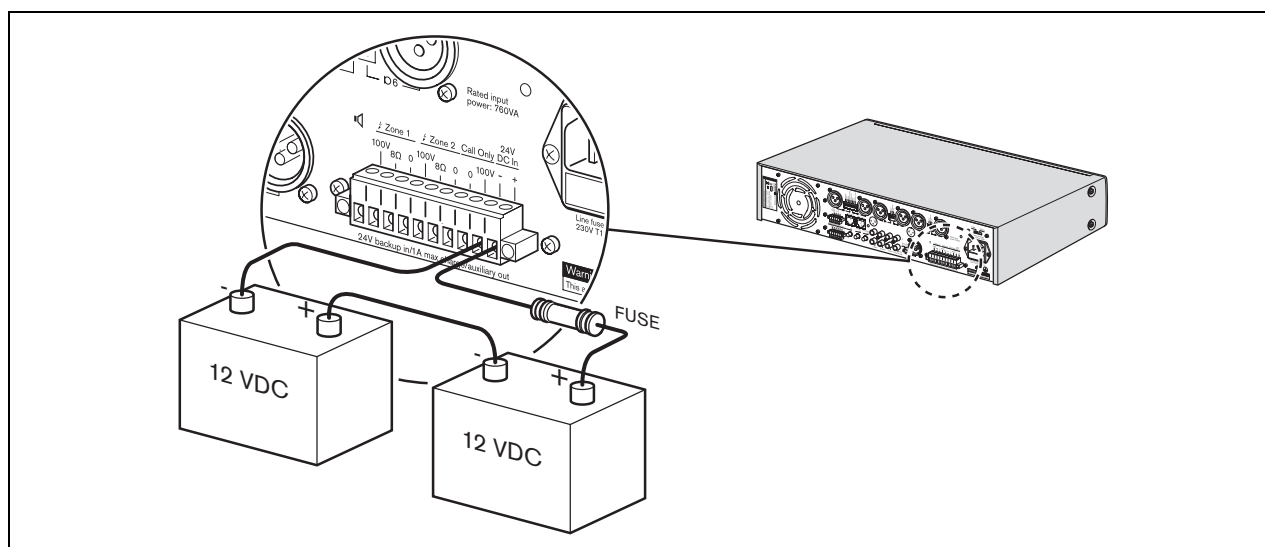


figura 4.1: Connessione di un'alimentazione a CC

### 4.1.2 Microfono di priorità (ingresso 1)

Il microfono di priorità (o una normale postazione annunci) utilizzabile con la modalità premi per parlare (PTT) deve essere collegato a: “ingresso per microfono/linea 1”. Impostando il DIP switch (4) posizionato sul retro dell'unità, è possibile attivare la modalità PTT. L'ingresso per microfono/linea 1 ha priorità su tutti gli altri ingressi per microfono/linea.

Se, tuttavia, “l'ingresso 100V/telefono di emergenza” riceve un segnale, tutti gli ingressi compreso l'ingresso per microfono/linea 1 verranno ignorati.

L'ingresso per microfono/linea 1 è dotato di due connettori collegati in parallelo:

- un connettore XLR (per un microfono a 3 poli), e
- un connettore a vite di tipo europeo.

Il connettore a vite di tipo europeo ha un ingresso per segnali di sincronizzazione, utilizzabile in combinazione con il connettore di tipo europeo e con il connettore XLR.

È possibile connettere il microfono di priorità all'ingresso per microfono/linea 1 nel modo seguente:

- XLR connector only. Vedere figura 4.2.
- XLR connector with trigger. Vedere figura 4.3.
- Euro connector with trigger. Vedere figura 4.4.
- solo connettore di tipo europeo (senza segnale di sincronizzazione).



#### Note

Se un microfono viene connesso sia al connettore XLR che al connettore di tipo europeo per l'ingresso 1 per microfono/linea, i segnali d'ingresso verranno uniti.

Impostare il DIP switch accanto al connettore XLR per microfono/linea 1, come necessario. Vedere sezione 4.3.



#### Note

Collegando un segnale (200 mV) di livello di linea non bilanciato all'ingresso per microfono/linea, procedere nel modo seguente: collegare il segnale al piedino 2, piedino 1 e 3 a massa.

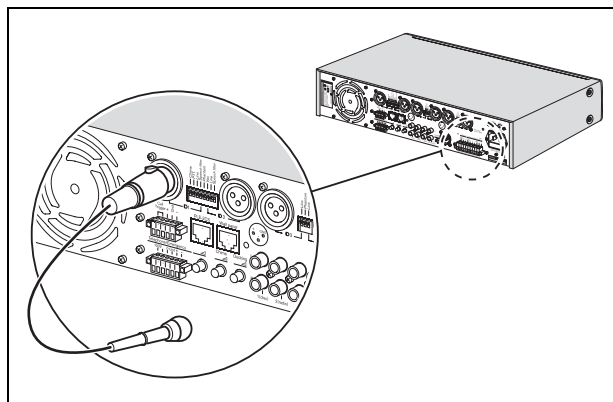


figura 4.2: solo connettore XLR

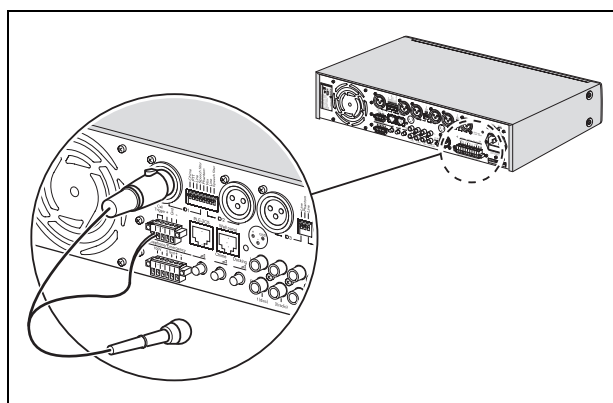


figura 4.3: connettore XLR con segnale di sincronizzazione

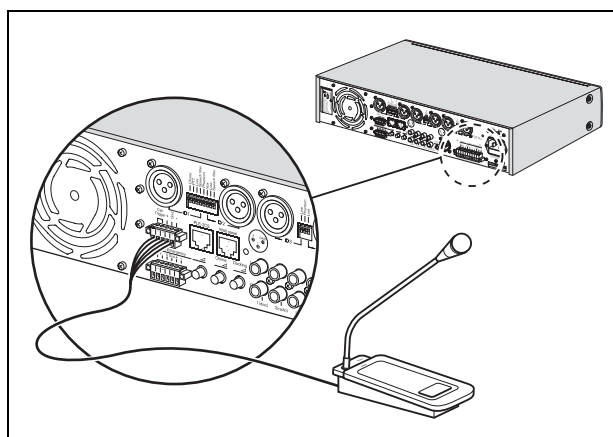


figura 4.4: connettore di tipo europeo con segnale di sincronizzazione



### 4.1.3 Microfono secondario (ingresso 2)

Connettere un microfono secondario a: "ingresso per microfono/linea 2". Vedere figura 4.5.

L'ingresso per microfono/linea 2 è dotato di un DIP switch per l'impostazione della modalità VOX (4) posizionato sul retro dell'unità. Se il DIP switch è impostato su VOX, quando un segnale è rilevato dall'ingresso per microfono/linea 2, l'ingresso per microfono/linea verrà automaticamente commutato. Per esempio, quando qualcuno parla al microfono, gli altri suoni verranno silenziati o ignorati, a seconda dell'impostazione del controllo del livello di ducking posto sul retro dell'unità. Vedere sezione 4.3.

L'ingresso 100V/tel. di emergenza, l'ingresso per postazione annunci, e l'ingresso per microfono/linea 1 sono prioritari rispetto all'ingresso per microfono/linea 2. Pertanto, ogni segnale ricevuto da uno qualsiasi di questi ingressi verrà sempre udito a prescindere dall'impostazione del controllo del livello di ducking per l'ingresso per microfono/linea 2.

Impostare il DIP switch accanto al connettore XLR come richiesto. Vedere sezione 4.3.

### 4.1.4 Additional microphones (inputs 3 through 6)

Connettere i microfoni aggiuntivi agli ingressi per microfono/linea da 3 a 6, come richiesto.

Vedere figura 4.5. Tali microfoni verranno miscelati con la musica di sottofondo.

Impostare il DIP switch accanto al connettore XLR per microfono/linea da 3 a 6, come richiesto. Vedere sezione 4.3.

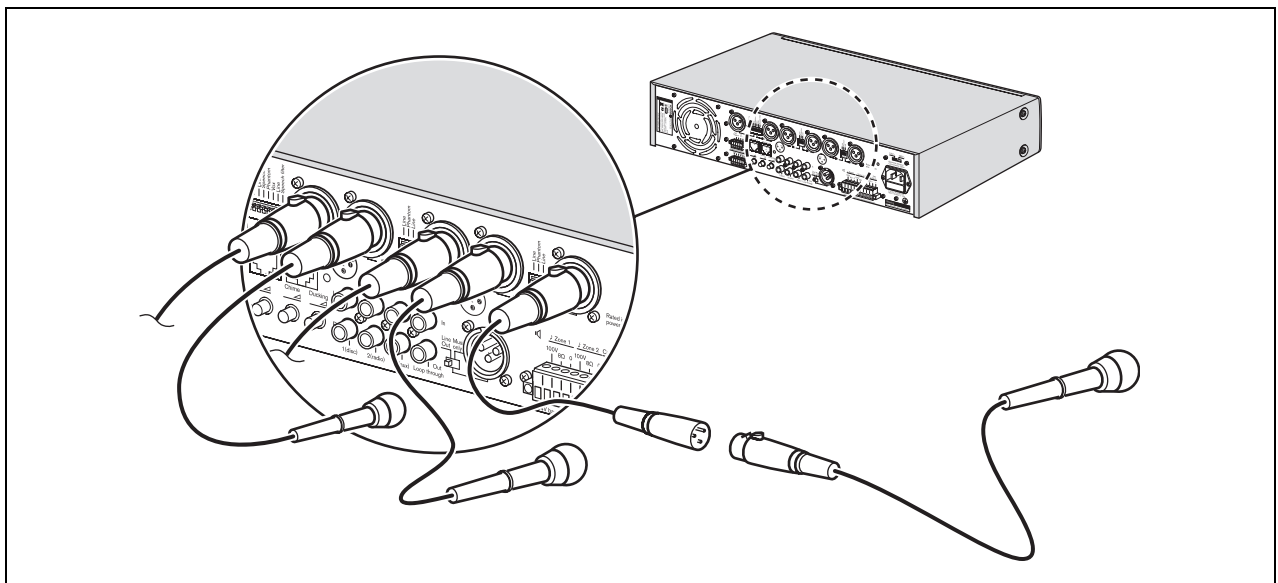


figura 4.5: Connessione degli ingressi per microfono

### 4.1.5 Ingressi di emergenza

L'ingresso 100V/tel. di emergenza, con funzionalità VOX, è utilizzato per ricevere annunci o segnali di emergenza (come un allarme antincendio). Quest'ingresso ha una priorità assoluta e, quando viene ricevuto un segnale o un annuncio di emergenza, prevarrà su tutti gli altri ingressi.

Sia una linea telefonica che un segnale d'ingresso da 100 V possono essere collegati al connettore a vite di tipo europeo (13) posto sul retro dell'unità. Vedere sezione 4.1.5.1 e sezione 4.1.5.2.



#### Attenzione

Non collegare mai contemporaneamente linee telefoniche e un segnale da 100 V al connettore di tipo europeo.

Per regolare il volume dell'annuncio o del segnale di emergenza, ruotare la manopola di regolazione (16) posta sul retro dell'unità. Per ragioni di sicurezza, è impossibile impostare a zero il volume dell'annuncio o del segnale di emergenza.

L'impostazione del regolatore del volume principale (7) non influenza l'impostazione del volume per l'annuncio o per il segnale di emergenza.



#### Note

L'ingresso per telefono di emergenza non silenzia il segnale in entrata in modo che un tono pilota in entrata verrà inviato alle uscite di zona. Questa funzione permette di utilizzare l'amplificatore mixer in un sistema Bosch Voice Alarm System quando si usano le schede di fine linea (PLN-1EOL).

Quando non viene effettuato nessun annuncio il segnale inviato all'unità sarà silenziato. Il tono pilota e le frequenze inferiori a 300 Hz sono filtrate dal segnale di sincronizzazione in modo che l'ingresso non sarà attivato da un tono pilota o da un rimbombo a bassa frequenza.

#### 4.1.5.1 Connessione del segnale d'ingresso a 100 Volt

Connettere il segnale d'ingresso a 100 Volt come illustrato nella figura 4.6.

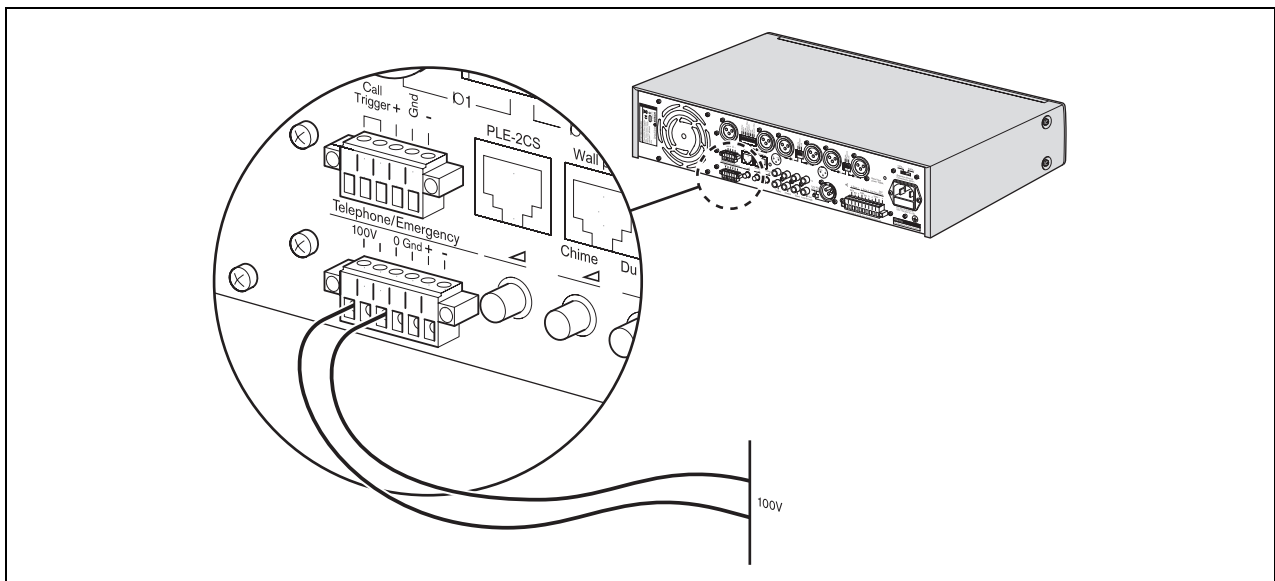


figura 4.6: Connessione del segnale d'ingresso a 100 Volt

#### 4.1.5.2 Connessione di linee telefoniche

Connettere le linee telefoniche come illustrato nella figura 4.7.



##### Attenzione

Una connessione alla rete telefonica deve sempre essere effettuata attraverso un accoppiatore telefonico che fornisce un adeguato isolamento tra la rete telefonica (PBX) e il sistema Plena. L'accoppiatore telefonico deve inoltre soddisfare tutti i requisiti previsti per questo tipo di dispositivi di comunicazione dalle disposizioni di legge in materia di telecomunicazioni nel paese d'uso. Non tentare mai di effettuare una connessione diretta tra le rete telefonica e l'amplificatore mixer.

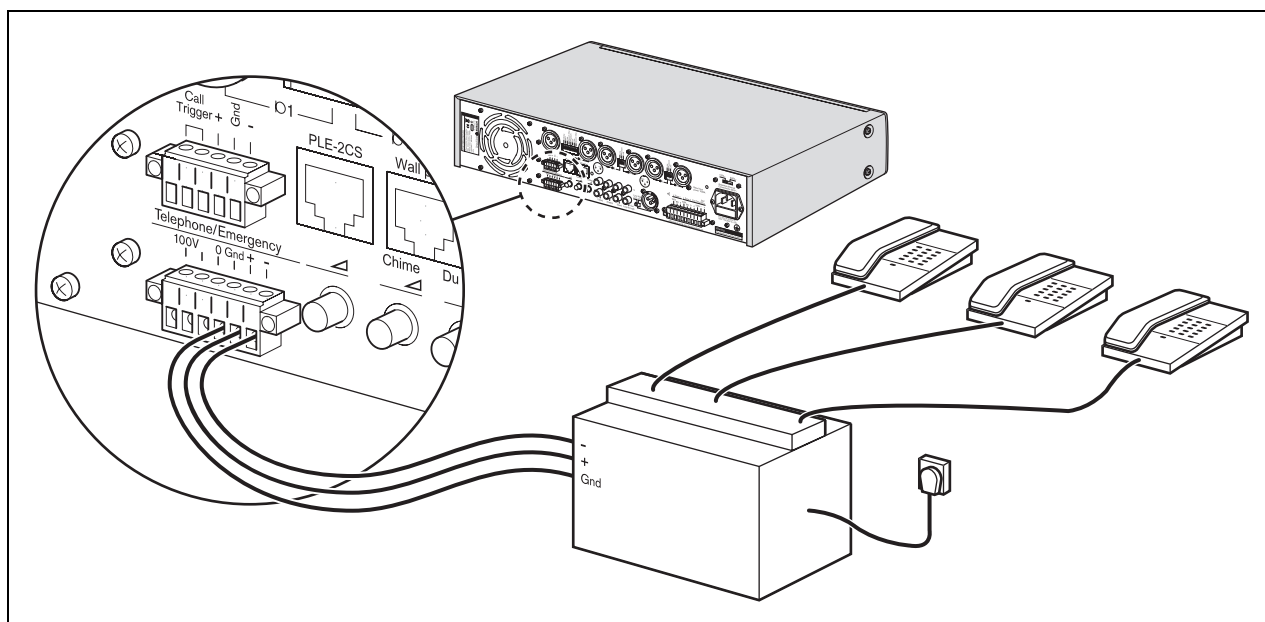


figura 4.7: Connessione di linee telefoniche di emergenza

#### 4.1.6 Ingressi per sorgente musicale

Utilizzando un riproduttore CD, un sintonizzatore o altri dispositivi ausiliari per la musica di sottofondo, collegare i connettori dell'uscita di linea della sorgente musicale agli appropriati connettori dell'ingresso di linea dell'amplificatore mixer.

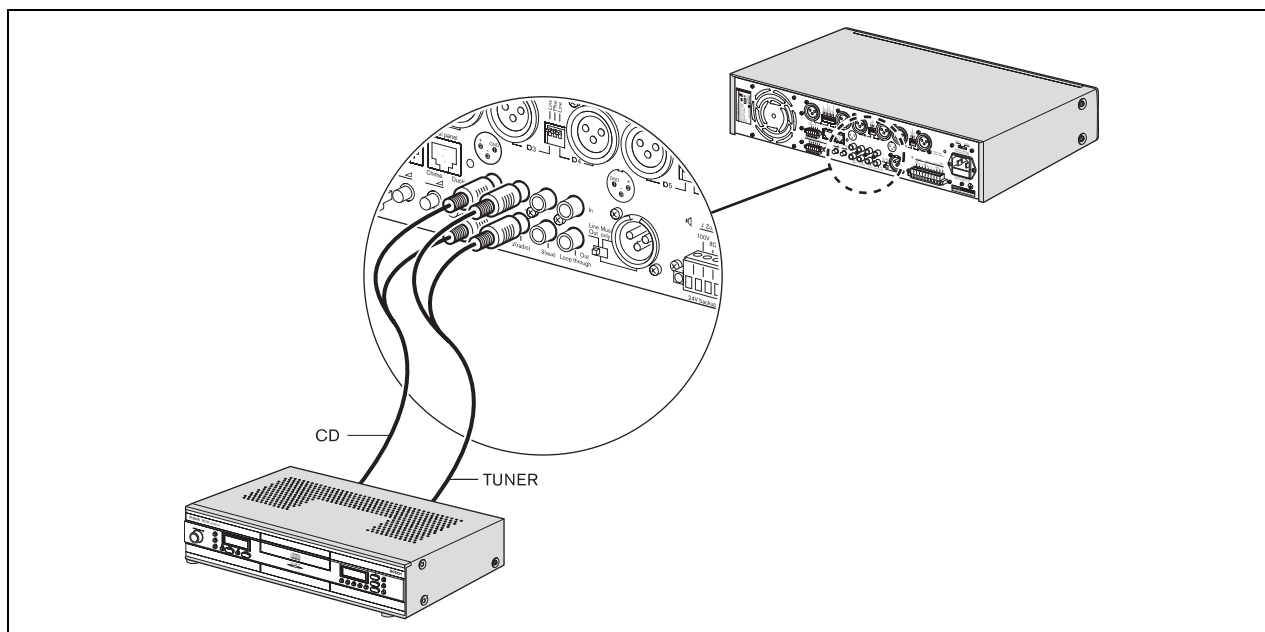


figura 4.8: Connessione degli ingressi della sorgente musicale

## 4.2 Connessione delle uscite

### 4.2.1 Zona 1 e 2

Collegare gli altoparlanti al morsetto 100V o 8 Ohm sul connettore a vite di tipo europeo (25) posto sul retro dell'unità.

Vedere inoltre sezione 4.2.5 “Connessione degli altoparlanti”.

### 4.2.2 Solo annunci

Collegare gli altoparlanti al morsetto 100V sul connettore a vite di tipo europeo (25) posto sul retro dell'unità.

Vedere inoltre sezione 4.2.5 “Connessione degli altoparlanti”.

### 4.2.3 Solo musica

Utilizzare il connettore dell'uscita principale per la musica (24) per fornire a un altro dispositivo una sorgente musicale in uscita dedicata. Per esempio, è possibile collegare l'uscita principale per musica a un accoppiatore telefonico, in modo che chi chiama possa ascoltare musica quando viene messo in attesa (vedere figura 4.9).

Per selezionare la sorgente musicale in uscita dedicata, impostare l'interruttore principale per "uscita di linea o solo musica" (23) su “solo musica”. Saranno udibili esclusivamente gli ingressi musicali (19, 20, e 21). Tutti gli altri ingressi, compreso l'ingresso per tel. di emergenza/100V non verranno inviati a quest'uscita.

Per sentire tutti gli ingressi miscelati (microfono/linea, emergenza e musica) impostare l'interruttore principale per “uscita di linea o solo musica” (23) su “uscita di linea”.

### 4.2.4 Uscita di linea/in cascata

Usare il dispositivo esterno per l'elaborazione audio, innesto ingresso amp, uscita pre(22) (ad es. un equalizzatore o il soppressore di feedback Plena) da collegare fra gli stadi del preamplificatore e dell'amplificatore di potenza. Vedere figura 4.9.

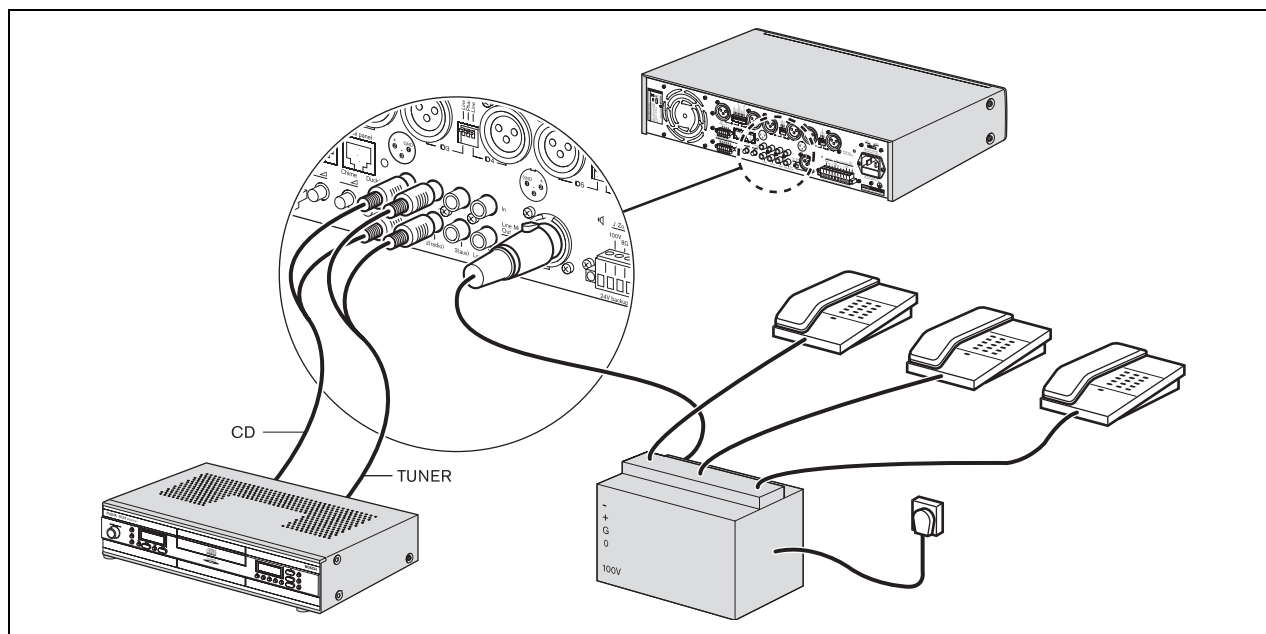


figura 4.9: Connessione degli ingressi della sorgente musicale

## 4.2.5 Connessione degli altoparlanti

### 4.2.5.1 Altoparlanti a tensione costante

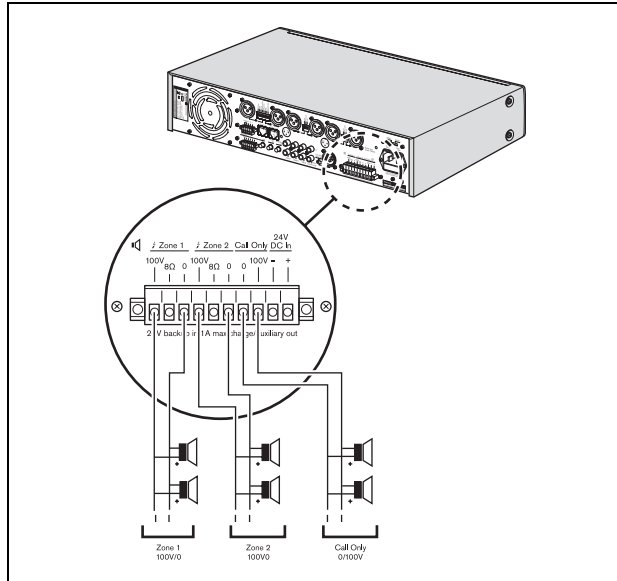


figura 4.10: Connessione degli altoparlanti

L'amplificatore mixer è in grado di gestire altoparlanti a tensione costante da 100V.

Collegare gli altoparlanti in parallelo e verificarne la polarità per i collegamenti in fase. La somma della potenza degli altoparlanti non deve superare la potenza nominale dell'uscita dell'amplificatore.

È possibile utilizzare l'uscita Solo annunci per comando prioritario di volume remoto a 3 conduttori. È possibile inoltre utilizzare quest'uscita come zona aggiuntiva per l'ascolto di annunci, ma non per l'ascolto di musica.

### 4.2.5.2 Altoparlanti a bassa impedenza

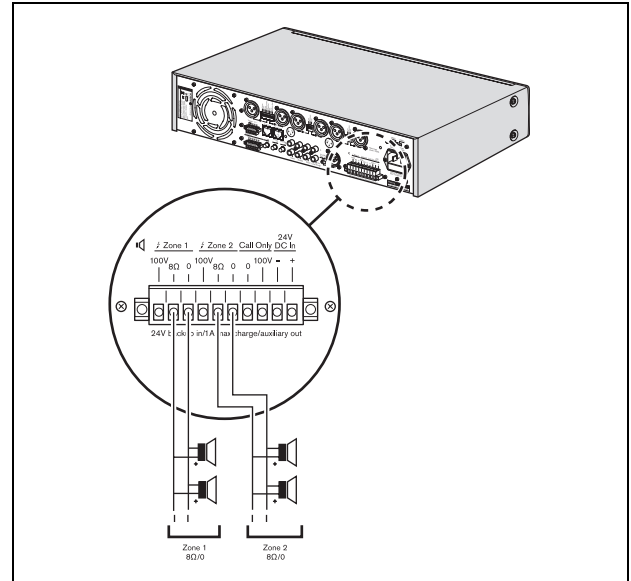


figura 4.11: Connessione degli altoparlanti

Collegare gli altoparlanti a bassa impedenza ai terminali da 8 Ohm/0. Questa uscita può fornire la potenza di uscita nominale in un carico da 8 Ohm. Collegare più altoparlanti con un collegamento in serie/parallelo per ottenere un'impedenza combinata di 8 Ohm o superiore. Verificare la polarità degli altoparlanti per i collegamenti in fase.

## 4.3 Impostazioni dell'unità

### 4.3.1 Impostazioni del pannello posteriore

È possibile configurare rapidamente l'unità per il funzionamento impostando i seguenti comandi posti sul retro dell'unità.

- DIP switch
- Manopole di regolazione
- Interruttore principale per uscita di linea o musica.

Vedere le seguenti tabelle per una panoramica delle impostazioni e per gli esempi tipici sul loro utilizzo.

tabella 4.1: Impostazioni del DIP switch

DIP switch	On	Off	Esempio tipico (On)
Suono di avviso (mic/linea 1)	Il suono di avviso verrà emesso all'inizio dell'annuncio.	Il suono di avviso non verrà emesso all'inizio dell'annuncio.	Annuncio dell'orario di partenza del treno.
PTT "Premi per parlare" ("Push to talk") (solo mic/linea 1)	Quando il contatto premi per parlare è aperto questo ingresso è silenziato. Quando il contatto premi per parlare è chiuso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• questo ingresso è disponibile per messaggi.</li> <li>• se selezionato, verrà emesso un suono di avviso.</li> <li>• il volume di musica e altri ingressi per mic/linea sarà ridotto al livello impostato mediante la manopola di controllo del livello di ducking.</li> </ul>	Premi per parlare off. Il segnale verrà miscelato con gli altri segnali per mic/linea. Nelle zone selezionate il microfono 1 verrà miscelato con la musica di sottofondo o con gli altri microfoni.	Durante l'emissione di annunci dal vivo gli utenti possono conversare privatamente (per esempio, con una postazione annunci per annunci generali, come la PLE-1CS).
Linea	Segnale d'ingresso dalla linea.	Segnale d'ingresso dal microfono.	A seconda dell'impostazione.
Filtro vocale	Migliora la chiarezza vocale, eliminando le frequenze più basse del segnale.	Filtro vocale non attivo.	Utilizzare per annunci
Alimentazione phantom	Fornisce alimentazione ai microfoni a condensatore.	Alimentazione phantom non disponibile	Abilitare l'alimentazione phantom se si utilizzano microfoni a condensatore o electret.

tabella 4.1: Impostazioni del DIP switch

VOX (solo mic/linea 2)	Abbassa temporaneamente la musica di sottofondo a un "livello di ducking" regolabile (vedere tabella 4.2) mentre si parla nel microfono. La modalità VOX è normalmente utilizzata con i microfoni portatili, come il modello LBC 2900/15. Musica di sottofondo e annunci verranno diffusi nelle zone selezionate. In questa modalità non è disponibile il suono di avviso.	Modalità VOX non attiva. Nelle zone selezionate il microfono 2 verrà miscelato con la musica di sottofondo o con gli altri microfoni.	Utilizzare per effettuare annunci casuali (come l'annuncio del vincitore di una competizione) durante l'eliminazione temporanea della musica di sottofondo a un livello di ducking regolabile.
---------------------------	--	---	--

tabella 4.2: Comandi rotativi

Comando rotativo	Effetto	Esempio tipico
Controllo del livello di ducking	Imposta il livello di ducking necessario quando è attivata la modalità VOX e/o premi per parlare (vedere tabella 4.1). Quando il livello di ducking è impostato su silenzioso, il volume della musica verrà abbassato del tutto; quando è impostato su mix, verranno diffusi sia gli ingressi musicali che vocali: la musica e la voce verranno miscelate. Durante il ducking l'ingresso per musica viene abbassato (attenuato), quando viene effettuato un annuncio gli ingressi per microfono/linea sono sempre silenziati.	Se si desidera ascoltare gli annunci senza musica di sottofondo, impostare il controllo di livello ducking su silenzioso.
Comando del volume del suono di avviso	Modifica il volume del suono di avviso. La gamma media è di -8 dB (40 V); sufficiente per la maggior parte delle applicazioni. Provare il suono di avviso accendendo il microfono 1. Una volta effettuata la verifica rimuovere il microfono se non è ulteriormente necessario.	Quando il sistema viene utilizzato in ampi spazi aperti o quando deve essere effettuato un annuncio importante, impostare il volume del suono di avviso al livello più alto.
Comando del volume del telefono di emergenza /100V	Riduce il volume dell'annuncio di emergenza o del segnale. Intervallo del comando da -25 dB a 0 dB. Per ragioni di sicurezza, è impossibile impostare a zero il volume dell'annuncio o del segnale di emergenza.	Quando il sistema viene utilizzato in ampi spazi aperti, impostare il volume dell'annuncio d'emergenza al livello più alto.



**Note**

Quando sono selezionati PTT o VOX, il controllo di livello ducking regola l'attenuazione da 3 dB (ducking molto basso) a  $-\infty$  dB (silenziato).

Con il ducking, la musica è presente anche sull'uscita solo annunci. Se non si desidera questa condizione, impostare il comando di ducking su silenziato.

Con il ducking, è influenzata anche la musica in una zona non selezionata.

tabella 4.3: Interruttore principale per uscita di linea o musica

Impostazione dell'interruttore a scorrimento	Effetto	Esempio tipico
Uscita di linea	Sono disponibili tutti gli ingressi miscelati (microfono/linea, emergenza e musica).	Sono possibili diverse impostazioni.
Solo musica	Una sorgente musicale in uscita dedicata è disponibile per altri dispositivi esterni. Sono disponibili esclusivamente gli ingressi musicali (19, 20, e 21). Tutti gli altri ingressi, incluso l'ingresso per telefono di emergenza/100V verranno ignorati.	È possibile collegare "l'uscita principale per musica" a un sistema telefonico, in modo che chi chiama possa ascoltare la musica quando viene messo in attesa.

### 4.3.2 Impostazioni dei contrassegni e etichettatura

Gli utenti possono creare etichette personalizzate per: gli ingressi per microfono o gli ingressi di linea, la descrizione delle sorgenti musicali e le zone d'uscita audio 1 e 2. È possibile apporre tali etichette sull'amplificatore mixer nelle posizioni 2, 4 e 6 (vedere figura 2.2). Inoltre è possibile inserire contrassegni colorati in varie posizioni intorno ai comandi di volume e di tono, per indicare le impostazioni preferite per una particolare applicazione.

I contrassegni sono progettati in modo che sia impossibile rimuoverli a mano. Ciò è stato fatto per evitare manomissioni. I contrassegni possono essere inseriti una sola volta, durante l'installazione dell'unità. I contrassegni color argento devono essere utilizzati per indicare le impostazioni preferite dell'unità. I contrassegni rossi possono essere utilizzati facoltativamente per indicare il livello d'impostazione massimo di una manopola.

Qualora fosse necessario modificare le impostazioni, utilizzare un paio di pinze a punta morbida per rimuovere con attenzione i contrassegni. Se non si dispone di un paio di pinze a punta morbida, è possibile utilizzare delle pinze normali, ma per prima cosa inserire del nastro plastificato sulle punte delle pinze per evitare di danneggiare la parte frontale dell'unità.

Per rimuovere le coperture in plastica trasparente sulle etichette:

- 1 Inserire con cautela un piccolo cacciavite nella fessura nella parte in basso della copertura in plastica.
- 2 Sollevare delicatamente la copertura e piegarla nel mezzo. Fare attenzione a non forzare la copertura o il pannello frontale.

Per ricollocare le coperture in plastica con le etichette:

- 1 Inserire l'etichetta in carta nel supporto posto nella parte frontale dell'unità.
- 2 Prendere la copertura, e piegarla leggermente nel mezzo con la mano.
- 3 Inserire la copertura nello slot nella parte frontale dell'unità, quindi rilasciare con delicatezza la copertura, assicurandosi che l'etichetta resti in posizione.

## 5 Funzionamento

### 5.1 Accensione e spegnimento

#### 5.1.1 Accensione



##### Attenzione

Potenziale rischio di danneggiare il dispositivo. Prima di collegare il cavo di alimentazione, verificare sempre il selettore di tensione sul pannello posteriore dell'unità.

- 1 Verificare che il selettore di tensione (115V/ 230V) sia correttamente impostato per la tensione dell'alimentazione erogata nel paese di utilizzo del dispositivo (vedere la figura 5.1).
- 2 Posizionare il pulsante di alimentazione (1) nella parte anteriore dell'unità su On - premuto (vedere figura 5.2).

#### 5.1.2 Spegnimento

Posizionare il pulsante di alimentazione (1) nella parte anteriore dell'unità su Off - rilasciato (vedere figura 5.2).

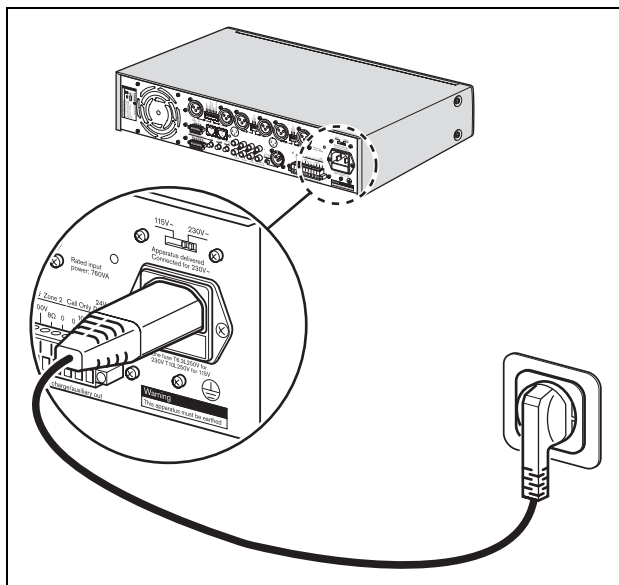


figura 5.1: Selettore di tensione

### 5.2 Comandi per microfono/linea

Utilizzare i regolatori di volume (9) per controllare singolarmente il livello sonoro degli ingressi per microfono/linea da 1 a 6.



##### Note

Gli utenti possono creare etichette personalizzate per: gli ingressi per microfono o gli ingressi di linea, la descrizione delle sorgenti musicali e le zone d'uscita audio 1 e 2. È possibile apporre tali etichette sull'amplificatore mixer nelle posizioni 2, 4 e 6 (vedere figura 5.2). Inoltre è possibile inserire contrassegni colorati in varie posizioni intorno ai comandi di volume e di tono, per indicare le impostazioni preferite per una particolare applicazione.

### 5.3 Comandi per la musica

#### 5.3.1 Selezione della sorgente

Utilizzare il selettore della sorgente musicale (11) per selezionare una delle sorgenti musicali connesse.

#### 5.3.2 Regolatore di volume

Utilizzare il regolatore di volume della sorgente musicale (12) per controllare il livello sonoro della sorgente musicale selezionata.

## 5.4 Regolatore del tono

### 5.4.1 Introduzione

I singoli regolatori del tono forniscono il controllo separato sugli ingressi per mic/linea e musica in modo che la voce sui microfoni possa essere specificatamente ottimizzata per ottenere un'eccellente qualità degli annunci o dei brani. Similmente, i comandi del tono per la musica di sottofondo forniscono la più adeguata riproduzione musicale.

I comandi del tono non sono comandi standard per bassi e alti: possono essere utilizzati come un comando tradizionale del tono con controllo di toni alti e bassi, ma sono inoltre dotati di un potente profilo per risolvere i problemi riscontrati in condizioni reali.

### 5.4.2 Controllo del tono per microfono/linea

Il controllo del tono per gli ingressi del microfono e di linea enfatizza il tono caldo della voce senza amplificare il rimbombo, e lo elimina senza ridurre il tono caldo nelle basse frequenze. Nelle alte frequenze, il controllo del tono enfatizza la vivacità vocale senza aggiungere toni acuti, ma quando l'eliminazione è prioritaria, elimina toni aspri e acuti senza ridurre la chiarezza.

Utilizzare i comandi del tono Hi (alti) e Lo (bassi) (vedere figura 5.2, numeri 3 e 10) per cambiare contemporaneamente il tono degli ingressi per microfono/linea da 1 a 6.

### 5.4.3 Controllo del tono della musica

Il controllo del tono per gli ingressi musicali per prima cosa enfatizza la profondità dei bassi senza produrre suoni cupi, ed elimina il rimbombo senza ridurre i toni caldi nelle basse frequenze. Nelle alte frequenze, il controllo del tono è simile a quello per gli ingressi del microfono, con frequenze leggermente diverse per adattarsi alla riproduzione musicale.

Utilizzare i regolatori del tono Hi (alti) e Lo (bassi) (vedere figura 5.2, numeri 5 e 13) per cambiare il tono della sorgente musicale selezionata.

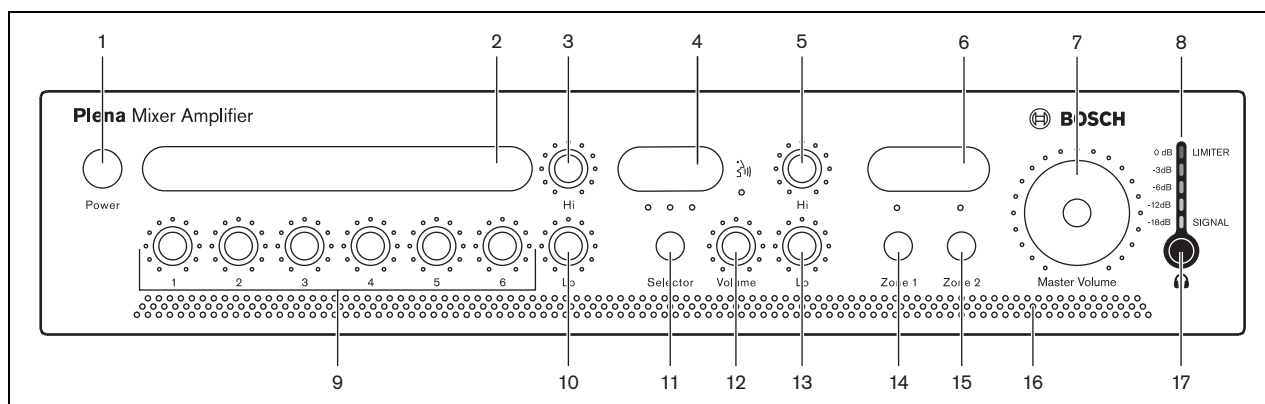


figura 5.2: Pannello frontale

## 5.5 Comandi per le uscite

### 5.5.1 Selezione della zona

Utilizzare il pulsante di selezione della zona (14 e 15) per instradare musica/microfono, mix di linea dall'uscita dell'amplificatore alla zona altoparlante 1 e/o alla zona altoparlante 2.

Gli annunci, tuttavia, vengono sempre instradati a entrambe le zone, a prescindere dalla posizione dei pulsanti di selezione di zona.

### 5.5.2 Comando di volume master

Utilizzare il regolatore del comando di volume master (7) per controllare complessivamente il livello sonoro di tutte le uscite, ad esclusione del segnale o dell'annuncio di emergenza.

Lasciato intenzionalmente in bianco

## 6 Dati tecnici

### 6.1 Elettrici

#### 6.1.1 Alimentazione di rete

**Tensione**

115 - 230 VCA,  $\pm 10\%$ , 50/60 Hz

**Picco di corrente PLE-2MA120-EU**

8/16 A (230/115 VCA)

**Picco di corrente PLE-2MA240-EU**

9/19 A (230/115 VCA)

#### 6.1.2 Alimentazione a batteria

**Tensione**

24 VCC,  $\pm 15\%$

**Corrente PLE-2MA120-EU**

6 A

**Corrente PLE-2MA240-EU**

12 A

**Corrente di ricarica**

0,5 ACC

**Tensione di ricarica di mantenimento**

27,4 VCC

#### 6.1.3 Consumo energetico

**PLE-2MA120-EU (alimentazione di rete)**

400 VA

**PLE-2MA240-EU (alimentazione di rete)**

800 VA

#### 6.1.4 Prestazioni

**Risposta della frequenza**

Da 50 Hz a 20 kHz (da  $+1/-3$  dB a  $-10$  dB rif. uscita nominale)

**Distorsione**

$< 1\%$  a potenza di uscita nominale, 1 kHz

**Comando bassi**

Max  $-12/+12$  dB (la frequenza dipende dal livello)

**Comando alti**

Max  $-12/+12$  dB (la frequenza dipende dal livello)

#### 6.1.5 Ingresso RJ-45 2 x

**Ingresso postazione annunci**

Per PLE-2CS(MM)

**Ingresso pannello a parete**

Per PLE-WP3S2Z

#### 6.1.6 Ingresso mic/linea 6x

**Ingresso 1 (Premi il contatto per parlare con funzionalità ducking)**

Tipo europeo a 5 piedini, bilanciato, phantom

Tipo XLR a 3 piedini, bilanciato, phantom

**Ingresso da 2 a 6 ( VOX con funzionalità ducking sull'ingresso 2)**

Tipo XLR a 3 piedini, bilanciato, phantom

**Sensibilità**

1 mV (mic), 200 mV (linea)

**Impedenza**

$> 1$  kohm (mic);  $> 5$  kohm (linea)

**S/N (smorzato al volume massimo)**

63 dB

**S/N (smorzato al volume minimo/silenziato)**

$> 5$  dB

**Gamma dinamica**

100 dB

**S/N (smorzato al volume massimo)**

$> 63$  dB (mic);  $> 70$  dB (linea)

**S/N (smorzato al volume minimo/silenziato)**

$> 75$  dB

**CMRR**

$> 40$  dB (da 50 Hz a 20 kHz)

**Margine di altezza**

$> 25$  dB

**Filtro vocale**

$-3$  dB a 315 Hz, passa-alto, 6 dB/oct

**Alimentazione phantom**

16 V via 1,2 kohm (mic)

**Filtro vocale**

$-3$  dB a 315 Hz, passa-alto,

6 dB/oct

**VOX (ingresso 1 e 2)**

Tempo di attacco 150 ms; tempo di rilascio 2 s

### 6.1.7 Ingressi per musica 3x

<b>Connettore</b>	RCA, stereo convertito in mono
<b>Sensibilità</b>	200 mV
<b>Impedenza</b>	22 kohm
<b>S/N (smorzato al volume massimo)</b>	> 70 dB
<b>S/N (smorzato al volume minimo/silenziato)</b>	> 75 dB
<b>Margine di altezza</b>	> 25 dB

### 6.1.8 Emergenza / telefono 1 x

<b>Connettore</b>	A 7 piedini, connettore a vite di tipo europeo
<b>Sensibilità tel</b>	100 mV – 1 V adjustable
<b>Sensibilità 100V</b>	10 V – 100 V adjustable
<b>Impedenza</b>	>10 kohm
<b>S/N (smorzato al volume massimo)</b>	> 65 dB
<b>VOX</b>	Soglia 50 mV; tempo di attacco 150 ms; tempo di rilascio 2 s

### 6.1.9 Innesco in cascata 1 x

<b>Connettore</b>	RCA
<b>Livello nominale</b>	1 V
<b>Impedenza</b>	>10 kohm

### 6.1.10 Uscita master/musica 1 x

<b>Connettore</b>	Tipo XLR a 3 piedini, bilanciato
<b>Livello nominale</b>	1 V
<b>Impedenza</b>	<100 ohm

### 6.1.11 Uscite altoparlanti 100V\*

<b>Connettore</b>	A vite, floating
<b>Max / nominale PLE-2MA120-EU</b>	180 W/120 W
<b>Max / nominale PLE-1906/10</b>	360 W/240 W

### 6.1.12 Uscita altoparlante 8 ohm\*

<b>Connettore</b>	Connettore a vite di tipo europeo, floating
<b>PLE-2MA120-EU</b>	31 V (120 W)
<b>PLE-2MA240-EU</b>	44 V (240 W)
* Sottrarre 1 dB per funzionamento a batteria da 24 V.	

## 6.2 Dati meccanici

<b>Dimensioni (altezza x larghezza x profondità)</b>	100 x 430 x 270 mm (larghezza 19", altezza 2U)
<b>Montaggio</b>	Autonomo, in rack da 19"
<b>Colore</b>	Antracite
<b>Peso (PLE-2MA120-EU)</b>	Circa 10,5 kg
<b>Peso (PLE-2MA240-EU)</b>	Circa 12,5 kg

## 6.3 Ambiente

<b>Temperatura operativa</b>	Da -10 a +55 °C
<b>Temperatura di stoccaggio</b>	Da -40 a +70 °C
<b>Umidità relativa</b>	<95%
<b>Livello di rumorosità della ventola</b>	<33 dB SPL a 1 m con controllo temperatura





© Bosch Security Systems B.V.

Dati soggetti a modifiche senza preavviso

2007-10 v2 | PLE-2MA120-EU, PLE-2MA240-EU it

**BOSCH**